

Friday Oct 4th –
Saturday Oct 5th

Hotel Meliá Sitges
(Garbí room)




WOMAN
IN FAN

2nd Meeting of European Female Filmmakers
Specializing in the Fantastic Genre


FUNDACIÓ
SITGES



HORROR GIRLS

2nd Meeting of European Female Filmmakers
Specializing in the Fantastic Genre

The first fiction film in the history of cinema was fantastical: *Le Manoir du Diable* (*The Haunted Castle* or *The Devil's Castle*), directed by the Frenchman Georges Méliès in 1896. Three minutes of extraordinary special effects for the time laid the foundation for European fantasy. That same year, a Frenchwoman, Alice Guy-Blaché, also made her first film, *La Fée aux Choux* (*The Cabbage Fairy*), in which, for one minute, a sprightly fairy made plump babies appear from cabbages. A male director and a female director thus both made their debut in European, and by extension, global, fantasy filmmaking under equal conditions. From this promising start, the statistics would break down, giving way to the famous gender gap, the glass ceiling, and all the concepts coined to identify the minority and underrepresented situation of women in European fantastic cinema.

Despite this, each year more female creators are claiming their rightful place in the international market. These second sessions dedicated to European fantasy genre cinema and female creation highlight how the talent of female creators is valued at every stage of the cinematic product value chain.

FRIDAY, OCT 4TH 10:00-11:00

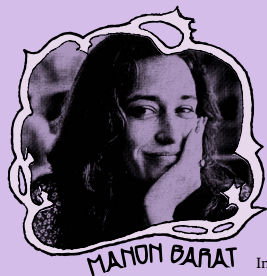
DISTRIBUTORS ARE NOT AFRAID:

PUTTING FEMALE TALENT INTO THE MARKET

Is a genre film directed by a woman still a rare find in the international market? What marketing value is assigned within the industry to this distinctive feature? This panel evaluates the growing importance and visibility of female talent in the film industry from the perspective of distributors and producers. We will be joined by three prominent distributors, Priscilla Smith, Manon Barat, and Antonia Nava, who will share their experiences and insights on how to promote and market women-led projects in a competitive market.



Founder of the audiovisual production company Aramos Cine SRL, a company recognized, among other awards, as the Best Argentine Production Company in 2023 by CAIC. With over 15 years of experience in the industry, she has produced more than 12 internationally released films. In 2023, her latest production, *When Evil Lurks*, was awarded Best Film at SIFFFC.



At Film Factory she worked with films such as *La isla mínima*, *El Clan* or *Mientras dure la guerra* by Alejandro Amenábar. In 2021, she was selected by *Screen Daily* as one of the Acquisition and Sales Future Leaders. In 2023, she began her career at XYZ as a sales executive dedicated to the new talent.



In 2021 she founded the French sales agency *The Coven*. Known for having achieved that *Terrifier 2* collected 15 million dollars at the box office in the United States and for having financed and executive produced *Terrifier 3*. Start of production in 2023 of his first feature film, *Shadow of God*, starring Mark O'Brien and Jacqueline Byers, which will reach the public in early 2025.



Her career has always been internationally focused, starting as Head of Acquisitions and Marketing for Spain, Portugal, and Latin America at BMG Entertainment. Later, as Senior Executive in International Sales and Co-productions, she led Filmax International from 1999 to 2009, managing sales and overseeing international productions. During this time, she Executive Produced films like *The Machinist*, *Transiberian* (Brad Anderson), *Darkness*, and *Fragile* (Jaume Balagueró), released in over 30 countries.

MODERATES
ANNICK MAHNET



Annick Mahnet studied film production at NYFA and worked as a production assistant at Concorde-New Horizons. After working in distribution and programming at various companies, she joined Celluloid Dreams. Since 2013, she has been an independent producer, consultant, and programmer at festivals like Sitges and Director of Programming at Fantastic Fest.



Producer and partner in Nostro Pictures. She has participated as producer or executive producer in productions such as *Grand Piano*, by Eugenio Mira; *Down a Dark Hall*, by Rodrigo Cortés; *Paradise Hills* by Alice Waddington and the Spanish hits *Palmeras en la nieve*, by Fernando González Molina, or *Los Renglones torcidos de Dios*, directed by Oriol Paulo.

FRIDAY, OCT 4TH 11:15-12:00

FEMALE MASSACRE

PRODUCE WITH A WOMAN DIRECTOR, WHY NOT?

The success of filmmakers like Julia Ducournau, Ana Lily Amirpour, Jennifer Kent, and more recently, Coralie Fargeat, shows that there is a market eager to see productions directed by women. This roundtable discusses the authorial and commercial value of female directors in the fantasy genre within the film landscape. The panel will feature renowned producers Enrique López Lavigne, Mar Targarona, and Nuria Vallés, who will share their experiences, challenges, and motivations for working with female directors in their productions.



Film producer and director with one of the most outstanding careers in Spanish cinema in the last four decades. As a producer, she launched the careers of Guillem Morales and Juan Antonio Bayona with award-winning genre films such as *The Uninvited Guest*, *The Orphanage* and *Julia's Eyes*. Regarding her work in directing, she has signed two horror films, *Two* and *El Cuco*. In 2011, Sitges recognized her career with a well-deserved Honorary Maria, and now the Festival recognizes her role as a female reference in Catalan and Spanish fantastique with the WomanInFan Award.



He has produced more than 60 feature films among which are three of the highest grossing in the history of Spain. He has frequently worked on feature films international. In 2020 he was named Academic of the Oscar Awards. Some of his films highlights are *The Impossible*, *A Monster Comes to see me* (both by Juan Antonio Bayona), *28 weeks after* (by Juan Carlos Fresnadillo).

FRIDAY, OCT 4TH 12:30-13:15

PROM FINAL GIRL TO KILLER

There is no film genre that has bet more on female representation on the big screen than fantasy and, in particular, horror. This session explores the evolution of one of the most iconic archetypes in horror cinema, the 'final girl,' transformed into avengers and even villains. Three experts will discuss the portrayal of female protagonists in genre cinema: actress Lauren LaVera, known for her work in cult horror films like *Terrifier*; director Iván Fund, passionate about 1980s genre cinema and recognized for his authorial vision; and horror film expert Desirée de Fez, who will moderate the discussion.



Lauren LaVera is best known for her starring role in the *Terrifier* franchise as final girl Sienna Shaw. In 2024, Lauren played Heidi Morris in a recurring role on *Law & Order: Organized Crime*. Further television credits include *Marvel's Iron Fist*, *A Taste of Christmas* or *Dispatches from Elsewhere*.



His films have been selected at festivals such as Cannes (Un Certain Regard), Venice, Berlinale, San Sebastián, and Mar del Plata, among others, receiving numerous awards, often for his leading actresses. His experience in a more auteur-driven cinema, connected to direct or documentary filmmaking, has increasingly intertwined with a growing expansion into the fantasy genre in his latest films.



Desirée de Fez is a writer, film critic, and screenwriter based in Barcelona. She contributes to *El Periódico de Catalunya*, *Fotogramas*, and shows on TVE and Catalunya Ràdio. She directs the podcast *Marea Nocturna* and has written several books on film, in addition to teaching at film schools.

FRIDAY, OCT 4TH 16:00-18:15

IN MY SKIN: THE EXPERIENCE OF MEN AND WOMEN DIRECTING FANTASTIC FILMS.

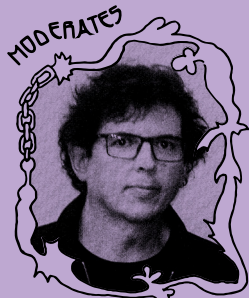
With their own words and experiences, pairs of filmmakers will highlight their beginnings, their careers, the obstacles and difficulties they have faced with their projects. This series of dialogues brings together prominent directors and female directors of fantastic cinema to explore different perspectives and experiences. The session will be moderated by Rubén Gutiérrez del Castillo, General Director of SGAE Spain, and the dialogues will feature:

16:00-16:45

PACO PLAZA AND
GRAZIA TRICARICO



Horror film director and regular in Sitges since 1991. His most notable works include *La Abuela*, *Verónica*, *Hermana Muerte* or the REC film saga created with Jaume Balagueró.



RUBÉN GUTIÉRREZ

SGAE Foundation
General Director.



Italian screenwriter and director known for *Mona Blonde* (2014), *Body Odyssey* (2023), and *Michele nella Terra* (2012).



17:00-17:30

MARYSIA NIKITIUK
AND PAUL URRIDO



Writes scripts for films since 2012. Her shorts as a writer have been in programs of such film festivals as Locarno, Clermont-Ferrand, Cairo IFF, etc. From 2014 Marysia started to shoot her own films as a director, and made three short films. Her first feature film *When the trees fall* was premiered at 68th International Berlin Film Festival in Panorama section in 2018.

Director and screenwriter. In 2008 he graduated in Fine Arts and started making audiovisuals, illustrations and infographics professionally. In 2016 he writes, produces and directs his first feature film: *Errementari*. A fantastic film based on the story "Patxi Errementaria". His second feature, *Irati* released in autumn 2022, is an epic film based on Basque mythology and the medieval history of the Basque Country.

17:45-18:15

VERONIKA FRANZ AND SEVERIN FIALA
BRIDGET SAUVAGE COLE AND DANIELLE KRUDY



Screenwriter and director. She has collaborated with Ulrich Seidl since 1997, co-writing scripts such as *Dog Days* (2001), *Import/Export* (2007), the *Paradise* trilogy (2012/13), and *Wicked Games - Rimini Sparta* (2023). Together, they founded the production company Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH.

Austrian director and screenwriter. Following his success with the short film *Elephant Skin* (2009), he co-directed with Veronika Franz the documentary *Kern* (2012) and the acclaimed feature *Goodnight Mommy* (2014). His film *The Lodge* (2019) premiered at Sundance. *The Devil's Bath* will premiere in 2024.



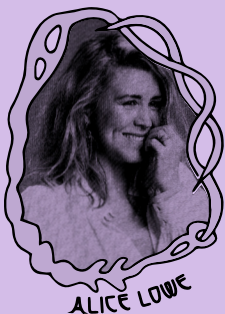
As a filmmaking duo, together they have made *Blow the Man Down* (2019), award-winning feature film at the Tribeca Film Festival, as well as several episodes of the series *The Stand* and *Moonhaven*.

SATURDAY, OCT 5TH 10:00-10:45

BLOODY OBSESSION:

WRITING ABOUT WOMEN AND HORROR

Interest in female creators within the fantasy genre has led to the production of three fascinating studies in recent years. In this session, the three responsible authors will present the topics and directors they have covered, and, most importantly, their conclusions about the legacy of women in the genre. The speakers are three prominent authors and experts in the field: Mònica Garcia Masagué, coordinator of the book *Horror Girls*; Heidi Honeycutt, author of *I Spit on Your Celluloid*; and Victoria McCollum, author of *Bloody Women: Women Directors of Horror (Critical Conversations in Horror Studies)*. Alice Lowe, present at the festival since the beginning of her career, will present her new film titled *Timestalker* at this edition.



ALICE LOWE

Winner of the Best Actress and Best Screenplay awards at the Sitges Festival in 2012 for *Tourists*, *Timestalker* is her second film as a director.



HEIDI HONEYCUTT

Film festival programmer, film journalist and film historian whose expertise is horror movies. She is co-founder of the Etheria Film Festival, the most prestigious festival showcase of new horror, sci-fi, fantasy, action, and thriller films directed by women.



VICTORIA MCCOLLUM

Director of Development and External Partnerships and Senior Lecturer in Film Arts at Ulster University, Derry. She has published seven books on film writing that revolves around genre. She is a key figure in the Ulster Screen Academy. She has also held positions at the BBC, ITV, MTV and HBO, and has collaborated on projects with Apple, Cartoon Network, Cinemax and more.



MÒNICA GARCIA MASAGUÉ

General Manager of SITGES – International Fantastic Film Festival of Catalonia.

SATURDAY, OCT 5TH 11:15-12:00

MAESTRAS:



ENCOUNTER WITH HEATHER LANGENKAMP

Sitges Encounters includes talks with the great figures of genre cinema participating in this edition of the festival.

Heather Langenkamp will receive the Time Machine Award 2024. She began her career in Coppola's films *Outside the Box* and *The Outsiders*, before playing her most famous role: Nancy Thompson, in *A Nightmare on Elm Street*, *A Nightmare on Elm Street 3: Dream Warriors* and *Wes Craven's New Nightmare*. She has supervised the special effects company AFX Studio with her husband, working with directors such as Zack Snyder. Recently, she has appeared in the series *The Midnight Club* and the film *The Life of Chuck*.

SATURDAY, OCT 5TH 12:30-13:15

MAESTRAS:

CORALIE FARGEAT MEETS CARLOTA PEREDA

Fascinating encounter between two of the most provocative and fresh voices in contemporary horror and thriller cinema. Spanish director Carlota Pereda, known for her acclaimed film *Cerdita* (*Piggy*), will interview French filmmaker Coralie Fargeat, internationally recognized for her powerful genre debut *Revenge* and currently in the spotlight for *The Substance*. This intimate and deep dialogue will offer a unique opportunity to explore their views on cinema, the genre, and female perspectives in directing



French director and screenwriter, known for her debut *Revenge* (2017), a feminist thriller that tackles themes of violence and survival. Her films are marked by a refined visual aesthetic and a talent for subverting genre conventions, offering a critical reflection on power.



Awarded the Goya Award and the AGBO Award by the Russo Brothers at the Slamdance Festival for her short film *Cerdita*, which she adapted into a feature film in 2022. *Cerdita* obtained 6 nominations for the Feroz and the 2023 Goya awards, where Laura Galán received the award for Best New Actress. *La ermita* is her second feature film.

+ WomanInFan session

SUNDAY, OCT 6TH 12:30-13:00

BEHIND AND IN FRONT OF THE CAMERA: ACTRESS - DIRECTORS

In this talk, we will explore the intriguing intersection between acting and directing from the perspective of actresses who also take on the role of directors. Kate Siegel will share her experiences and insights on how balancing the dual roles of actress and director influences her creative approach and decision-making on set. We will examine how these professionals tackle the challenge of managing work in front of the camera while overseeing the directorial responsibilities, and how their acting experience enriches their vision as directors. Additionally, we will discuss case studies and examples from her own work, offering a unique perspective on the dynamics and benefits of performing both roles in the world of film and television.



American actress and screenwriter. As an actress, she made her debut in the film *The Curse of the Black Dahlia* (2006) and continued to achieve success with films such as *Gerald's Game* (2017) and *Oculus* (2017). On television, she first appeared in *Ghost Whisperer* (2009) and later participated in series like *The Haunting of Hill House* (2018), *Midnight Mass* (2021), and *The Fall of the House of Usher* (2023). Her most recognized role is that of Madison Young in the horror film *Hush* (2016), which she co-wrote with Mike Flanagan. She presents *V/H/S Beyond* at Sitges 2024.

FRI. OCT 4TH

10:00-10:15
WELCOME

10:15-11:00
DISTRIBUTORS ARE
NOT AFRAID: PUTTING
FEMALE TALENT INTO THE
MARKET

with Manon Barat, Priscilla
Ross Smith and Antonia Nava.
Moderator: Roxana Ramos

11:15-12:00
FEMALE MASSACRE.
PRODUCE WITH A WOMAN
DIRECTOR, WHY NOT?

with Núria Valls, Mar Targarona
and Enrique López -Lavigne
Moderator: Annick Mahnert

12:00-12:30
coffee break

12:30-13:15

FROM FINAL GIRL TO
KILLER
with Lauren Lavera and Ivan
Fund. Moderator: Desirée De Fez

16:30-18:15
IN MY SKIN: THE
EXPERIENCE OF MEN
AND WOMEN DIRECTING
FANTASTIC FILMS

16:00-16:15
Presentación
16:15-16:45
Paco Plaza and Gracia Tricarico

17:00-17:30
Marysia Nikitiuk and Paul
Urkijo

17:45-18:15
Veronika Franz and Severin Fiala
Bridget Savage Cole and Danielle
Krudu

SAT. OCT 5TH

10:00-10:45

BLOODY OBSESSION:
WRITING ABOUT WOMEN
AND HORROR

with Victoria McCollum, Heidi
Honeycutt and Alice Lowe.
Moderator: Mònica Garcia-
Massagué

11:15-12:00

MAESTRAS: ENCOUNTER
WITH HEATHER
LANGENKAMP

12:30-13:15

MAESTRAS: CORALIE
FARGEAT MEETS CARLOTA
PEREDA

SUN. OCT 6TH

12:30-13:00

BEHIND AND IN FRONT OF THE
CAMERA: ACTRESS - DIRECTORS

with Kate Siegel

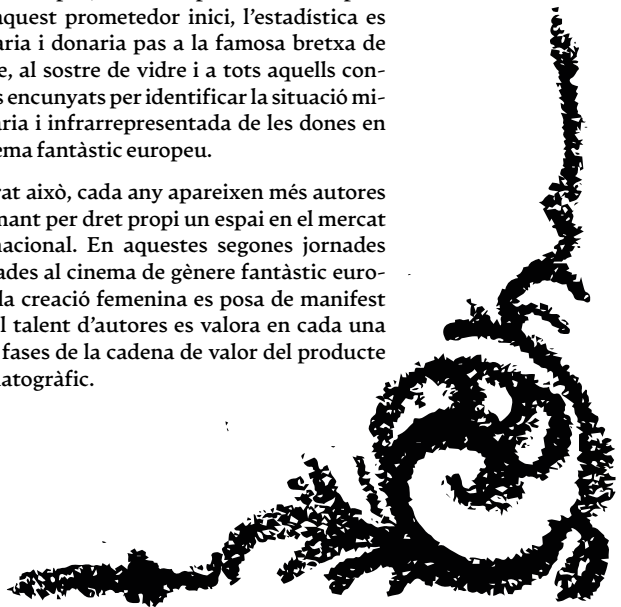


HORROR GIRLS

2nd Meeting of European Female Filmmakers
Specializing in the Fantastic Genre

La primera pel·lícula de ficció de la història del cinema va ser fantàstica: *Le Manoir du Diable* (*La mansió del diable* o *El castell encantat*), dirigida pel francès Georges Méliès l'any 1896. Tres minuts d'efectes especials extraordinaris per a l'època van posar la llavor del fantàstic europeu. Aquell mateix any, una dona igualment francesa, Alice Guy-Blaché, també va realitzar la seva primera pel·lícula, *La Fée aux Choux* (*L'àvia dels colls*), en la qual durant un minut una fada eixerida feia aparèixer nadons regordets de les cols. Un director home i una directora dona coincidien en igualtat de condicions en el debut de la filmografia fantàstica europea, i mundial per extensió. A partir d'aquest prometedori inici, l'estadística es trencaria i donaria pas a la famosa bretxa de gènere, al sostre de vidre i a tots aquells conceptes encunyats per identificar la situació minoritària i infrarrepresentada de les dones en el cinema fantàstic europeu.

Malgrat això, cada any apareixen més autores reclamant per dret propi un espai en el mercat internacional. En aquestes segones jornades dedicades al cinema de gènere fantàstic europeu i la creació femenina es posa de manifest com el talent d'autores es valora en cada una de les fases de la cadena de valor del producte cinematogràfic.



DIVENDRES, 4 OCT 10:15-11:00

DISTRIBUÏDORES QUE NO TENEN POR

POSANT EL TALENT FEMENÍ AL MERCAT

Una pel·lícula de gènere dirigida per una dona continua sent una rara avis al mercat internacional? Quin valor de màrqueting s'atorga dins de la indústria a aquest valor diferencial? Aquesta taula valora la creixent importància i visibilitat del talent femení en la indústria cinematogràfica, des de la perspectiva de les distribuïdores i productores. Comptarem amb la participació de tres destacades distribuïdores, Priscilla Smith, Manon Barat i Antonia Nava, que compartiran la seva experiència i coneixements sobre com promoure i comercialitzar projectes liderats per dones en un mercat competitiu.



MANON BARAT

A Film Factory va treballar amb pel·lícules com *La isla mínima*, *El Clan* o *Mientras dure la guerra* d'Alejandro Amenábar. El 2021, va ser seleccionada per *Screen Daily* com una de les futures líders d'adquisició i vendes. El 2023, va començar la seva carrera a XYZ com a executiva de vendes dedicada a la nova llista de talents.



PRISCILLA ROSS SMITH

El 2021 va fundar l'agència de vendes francesa The Coven. Coneguda per haver aconseguit que *Terrifier 2* recaptés 15 milions de dòlars a taquilla als Estats Units i per haver finançat i produït de forma executiva *Terrifier 3*. Va iniciar la producció el 2023 del seu primer llargmetratge, *Shadow of God*, protagonitzat per Mark O'Brien i Jacqueline Byers, que arribarà al públic a principis del 2025.



MODERATES

ANTONIA NAVA

Fundadora de la productora audiovisual Aramos Cine SRL, empresa reconeguda, entre altres guardons, com la Millor Productora Argentina l'any 2023 per CAIC. Amb més de 15 anys d'experiència a la indústria, ha produït més de 12 pel·lícules estrenades internacionalment. L'any 2023, la seva última producció, *Cuando acecha la maldad*, va ser guardonada com a Millor pel·lícula al SIFFFC.



ANTONIA NAVA

Her career has always been internationally focused, starting as Head of Acquisitions and Marketing for Spain, Portugal, and Latin America at BMG Entertainment. Later, as Senior Executive in International Sales and Co-productions, she led Filmax International from 1999 to 2009, managing sales and overseeing international productions. During this time, she Executive Produced films like *The Machinist*, *Transiberian* (Brad Anderson), *Darkness*, and *Fragile* (Jaume Balagueró), released in over 30 countries.

MODERA
ANNICK MAHNERT



Annick Mahmert va estudiar producció cinematogràfica a la NYFA i va treballar com a assistent de producció a Concorde-New Horizons. Després de treballar en distribució i programació a diverses empreses, es va unir a Celluloid Dreams. Des de 2013, és productora independent, consultora i programadora en festivals com Sitges i directora de programació a Fantastic Fest.



NURIA VALLS

Productora i membre de Nostromo Pictures. Ha participat com a productora o productora executiva en produccions com *Grand Piano*, d'Eugenio Mira; *Down a Dark Hall*, de Rodrigo Cortés; *Paradise Hills* d'Alice Waddington i els èxits espanyols *Palmeras en la nieve*, de Fernando González Molina, o *Los Renglones torcidos de Dios*, dirigida per Oriol Paulo

DIVENDRES, 4 OCT 11:15-12:00

MASACRE FEMENINA

PRODUIR AMB UNA DIRECTORA DONA. PER QUÈ NO!

L'èxit d'autores com Julia Ducournau, Ana Lily Amirpour, Jennifer Kent o, més recentment, Coralie Fargeat, demostra que hi ha un mercat desitjós de veure produccions dirigides per dones. En aquesta taula rodona es presentarà el valor autoral i comercial de les dones realitzadores del fantàstic dins del panorama cinematogràfic. El panell comptarà amb la participació dels reconeguts productors Enrique López Lavigne, Mar Targarona i Nuria Valls, que compartiran les seves experiències, desafiaments i motivacions per treballar amb directores en les seves produccions.



MAR TARGARONA



ENRIQUE LÓPEZ-LAVIGNE

Productora i directora de cinema amb una de les carreres més destacades dins del cinema espanyol de les últimes quatre dècades. En producció, va llançar les carreres de Guillem Morales i Juan Antonio Bayona amb pel·lícules de gènere premiades com *L'habitant incert*, *L'orfena* i *Els ulls de la júlia*. En la direcció, ha signat dos films de terror, *Dos* i *El Cuco*. En 2011, Sitges va reconèixer la seva carrera amb una merescuda Maria Honorífica, i ara el Festival reconeix el seu paper com a referent femení en el fantàstic català i espanyol amb el Premi WomanInFan.

Ha produït més de 60 llargmetratges entre els quals es troben tres dels més taquillers de la història d'Espanya. Ha treballat sovint en llargmetratges internacionals. El 2020 va ser nomenat Acadèmic dels Premis Oscar. Algunes de les seves pel·lícules més destacades són *The Impossible*, *A Monster Comes to see me* (totes dues de Juan Antonio Bayona), *28 weeks after* (de Juan Carlos Fresnadillo).

DIVENDRES, 4 OCT 12:30-13:30

DE FINAL GIRL A ASSASSINA

No hi ha cap gènere cinematogràfic que hagi apostat més per la representació femenina a la gran pantalla que el fantàstic i, en concret, el terror. En aquesta sessió s'explora l'evolució d'un dels arquetips més icònics del cinema de terror, la 'final girl', transmutada en venjadores i fins i tot en assassina. Tres experts analitzaran en aquesta sessió el tractament de les dones protagonistes en el cinema de gènere: l'actriu Lauren LaVera, coneguda pel seu treball en pel·lícules de terror de culte com *Terrifier*; el director Iván Fund, apassionat del cinema de gènere dels anys vuitanta i reconegut per la seva visió autoral; i l'experta en cinema de terror Desirée de Fez, que moderarà la xerrada.



LAUREN LA VERA

Lauren LaVera és més coneguda pel seu paper protagonista a la franquícia *Terrifier* com a final girl Sienna Shaw. El 2024, Lauren va interpretar a Heidi Morris en un paper recurrent a *Law & Order: Organized Crime*. Altres crèdits televisius inclouen *Marvel's Iron Fist*, *A Taste of Christmas* o *Dispatches from Elsewhere*.



IVÁN FUND

Les seves pel·lícules han estat seleccionades en festivals com Cannes (Un Certain Regard), Venècia, Berlinale, Sant Sebastià i Mar del Plata, entre d'altres, rebent nombroses distincions, recurrentment per a les seves actrius protagonistes. La seva experiència en un cinema més autoral i vinculat al cinema directe o documental s'entrellaça, des dels seus darrers films, amb una expansió creixent cap al cinema fantàstic.



DESIRÉE DE FEZ

Desirée de Fez és escriptora, crítica de cinema i guionista a Barcelona. Col·labora amb El Periódico de Catalunya, Fotogramas i programes de TVE i Catalunya Ràdio. Dirigeix el podcast *Marea Nocturna* i ha escrit diversos llibres sobre cinema, a més d'impartir classes en escoles de cinema.

DIVENDRES, 4 OCT 16:00-18:45

EN LA MEVA PELL: L'EXPERIÈNCIA D'HOMES I DONES DIRIGINT PEL·LÍCULES FANTÀSTIQUES

Amb les seves pròpies paraules i experiències, parelles de realitzadors posaran de manifest els seus inicis, les seves trajectòries, els obstacles i les dificultats que han hagut d'afrontar amb els seus projectes. Aquesta sèrie de diàlegs confronta destacats directors i directores de cinema fantàstic, amb l'objectiu d'explorar les diferents perspectives i experiències. La sessió serà moderada per Rubén Gutiérrez del Castillo, director general de SGAE Espanya, i els diàlegs reuniran a:

16:00-18:45
PACO PLAZA I
GRAZIA TRICARICO



Director de cinema de terror i habitual a Sitges des de 1991. Entre les seves obres més destacades destaquen *La Abuela Verónica*, *Hermana Muerte* o la saga cinematogràfica REC creada amb Jaume Balagueró.



Guionista i directora italiana coneguda per *Mona Blonde* (2014), *Body Odyssey* (2023) i *Michele nella Terra* (2012).



RUBÉN GUTIÉRREZ

Director General de la
Fundació SGAE.

17:00-17:30
MARYSIA NIMITIUK
I PAUL URBIDO



Escriu guions per a pel·lícules des del 2012. Els seus curts com a escriptora han estat en programes de festivals de cinema com Locarno, Clermont-Ferrand, Caño IFF, etc. A partir del 2014 Marysia va començar a rodar les seves pròpies pel·lícules com a directora i va fer tres curtmetratges. El seu primer llargmetratge *When the trees fall* es va estrenar al 68è Festival Internacional de Cinema de Berlín a la secció Panorama el 2018.

Director i guionista. L'any 2008 es va llicenciar en Belles Arts i es va iniciar en la realització d'audiovisuals, il·lustracions i infografies de forma professional. El 2016 escriu, produeix i dirigeix el seu primer llargmetratge: *Errementari*. Una pel·lícula fantàstica basada en el conte "Patxi Errementari". El seu segon llargmetratge, *Iraty*, és una pel·lícula èpica basada en la mitologia basca i la història medieval del País Basc, que es va estrenar a la tardor de 2022.

17:45-18:15
VERONIKA FRANZ I SEVERIN FIALA
BRIDGET SAUVAGE COLE I DANIELLE MAUDY



Guionista i directora. Col·labora amb Ulrich Seidl des del 1997, coescriuint guions com *Días perros* (2001), *Import/Export* (2007), la trilogia *Paraíso* (2012/13) i *Wicked Games - Rimini Sparta* (2023). Junts van fundar la productora Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH.

Director i guionista austríac. Després de l'èxit amb el curtmetratge *Elephant Skin* (2009), va codirigir amb Veronika Franz el documental *Kern* (2012) i el renom llargmetratge *Goodnight Mommy* (2014). La seva pel·lícula *The Lodge* (2019) va debutar a Sundance. *The Devil's Bath* s'estrenarà el 2024.



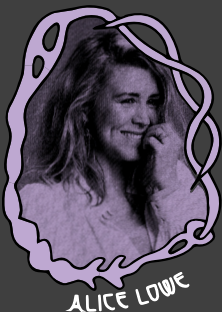
Duo de cineastes, han realitzat juntes *Derrivad al hombre* (2019), premiada al Festival de Tribeca, així com diversos episodis de les sèries *The Stand* i *Moonhaven*.

DISSABTE, 5 OCT 10:00-10:45

OBSESIÓ SAGNANT:

ESCRUIRE SOBRE DONES I TERROR

L'interès per la dona creadora dins del fantàstic ha portat a la realització de tres apassionants estudis en els darrers anys. En aquesta sessió, les tres autores responsables exposaran quins temes i quines directores han tractat i, sobretot, quines han estat les seves conclusions sobre el llegat de les dones en el fantàstic. Les ponents són tres destacades autores i expertes en el gènere: Mònica García Massagué, coordinadora del llibre *Horror Girls*; Heidi Honeycutt, autora de *I Spit on Your Celluloid*; i Victoria McCollum, autora de *Bloody Women: Women Directors of Horror (Critical Conversations in Horror Studies)*. Alice Lowe, present des del començament de la seva carrera al festival, presentarà en aquesta edició la seva nova pel·lícula titulada *Timestalker*.



ALICE LOWE

Guanyadora del premi a Millor Actriu i Millor Guió al festival de Sitges de 2012 per *Turistas*, *Timestalker* és la seva segona pel·lícula com a directora.



HEIDI HONEYCUTT

Programadora de festivals de cinema, periodista de cinema i historiador de cinema l'experiència del qual són pel·lícules de terror. És cofundadora de l'Etheria Film Festival, l'aparador més prestigiós del festival de noves pel·lícules de terror, ciència-ficció, fantasia, acció i thriller dirigits per dones.

MÓNICA GARCIA
MASSAGUÉ

Directora General del SITGES
- Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

VICTORIA MCCOLLUM



Directora de Desenvolupament i Associacions Externes i Professora Titular d'Arts Cinematogràfiques a la Universitat de l'Ulster, Derry. Ha publicat set llibres sobre textos cinematogràfics que giren al voltant del gènere. És una figura clau a la Ulster Screen Academy. També ha ocupat llocs a la BBC, ITV, MTV i HBO, i ha col·laborat en projectes amb Apple, Cartoon Network, Cinemax, etc.



DISSABTE, 5 OCT 11:15-12:00

MAESTRAS:



CONVERSA AMB HEATHER LANGENKAMP

Sitges Encounters inclou xerrades amb les grans figures del cinema de gènere que participen en aquesta edició del festival.

Heather Langenkamp rebrà el Premi Màquina del Temps 2024. Comença la seva carrera als films de Coppola *Rebeldes* i *La ley del carver*, abans d'interpretar el seu paper més famós: Nancy Thompson, *Elm Street*, *Malson a Elm Street 3: Els guerrers del somni* i *El nou malson* de Wes Craven. Ha supervisat la companyia d'efectes especials AFX Studio, treballant amb directors de la talla de Zack Snyder. Recentment, ha aparegut a la sèrie *El club de mitjanit* i a la pel·lícula *The Life of Chuck*.

DISSABTE, 5 OCT 12:30-13:15

MAESTRAS:

CORALIE FARGEAT MEETS CARLOTA PEREDA

Diàleg fascinant entre dues de les veus més provocadores i fresques del cinema de terror i thriller contemporani. La directora espanyola Carlota Pereda, coneguda per la seva aclamat pel·lícula *Cerdita* (*Piggy*), entrevistarà la cineasta francesa Coralie Fargeat, reconeguda internacionalment pel seu potent debut en el cinema de gènere, *Revenge*, i actualment en boca de tothom per *The Substance*. Aquest diàleg íntim i profund oferirà una oportunitat única per explorar les seves visions sobre el cinema, el gènere i les perspectives femenines en la direcció.



Directora i guionista francesa, reconeguda per la seva òpera prima *Revenge* (2017), un thriller feminista que aborda temes de violència i supervivència. El seu cinema destaca per la seva estètica visual cuidada i la capacitat de subvertir les convencions del gènere, oferint una reflexió crítica sobre el poder.



Guardonada amb el Premi Goya i el Premi AGBO dels Germans Russo al Festival Slamdance pel seu curtmetratge *Cerdita*, que va adaptar a llargmetratge el 2022. *Cerdita* va obtenir 6 nominacions als premis Feroz i Goya 2023, on Laura Galán va rebre el premi a Millor Actriu Revelació. *La ermita* és el seu segon llargmetratge.

+ WomanInFan session
DIUMENGE, 6 OCT 12:30-13:00

DARRERE I DAVANT DE LA CÀMERA: ACTRIU - DIRECTORS

En aquesta xerrada, explorarem la fascinant intersecció entre l'actuació i la direcció des de la perspectiva de l'actriu que també assumeix el rol de directora. Kate Siegel compartirà les seves experiències i reflexions sobre com la doble funció d'actriu i directora influeix en el seu enfocament creatiu i en la presa de decisions al rodatge. Analtzarem com aquestes professionals afronten el repte d'equilibrar la feina davant de la càmera amb la responsabilitat de dirigir, i com la seva experiència com a intèrpret enriqueix la seva visió com a directora. A més, discutirem casos d'estudi i exemples del seu propi treball, oferint una visió única sobre les dinàmiques i els avantatges de fer ambdós rols en el món del cinema i la televisió.



Actriu i guionista nord-americana. Com a actriu, va debutar a la pel·lícula *The Curse of the Black Dahlia* (2006) i va continuar tenint èxit amb pel·lícules com *Gerald's Game* (2017) i *Oculus* (2017). A la televisió va aparèixer per primera vegada a *Ghost Whisperer* (2009), arribant a participar en sèries com *The Haunting of Hill House* (2018), *Midnight Mass* (2021) o *The Fall of the House of Usher* (2023). El seu paper més reconegut és el de Madison Young a la pel·lícula de terror *Hush* (2016), que va coescriure amb Mike Flanagan. Presenta *V/H/S Beyond* al Sitges 2024.

DIVENDRES 4 OCT

10:00-10:15
BENVINGUDA

10:15-11:00
DISTRIBUÏDORES QUE
NO TENEN POR: POSANT
EL TALENT FEMENÍ AL
MERCAT

amb Manon Barat, Priscilla
Ross Smith i Antonia Nava.
Moderadora: Roxana Ramos

11:15-12:00
MASACRE FEMENINA:
PRODUIR AMB UNA
DIRECTORA DONA, PER
QUÈ NO?

amb Núria Valls, Mar Targarona i
Enrique López -Lavigne
Moderadora: Annick Mahnert

12:00-12:30
coffee break

DISSABTE 5 OCT

10:00-10:45

OBSESIÓ SAGNANT:
ESCRIURE SOBRE DONES I
TERROR

amb Victoria McCollum,
Heidi Honeycutt i Alice Lowe.
Moderadora: Mònica Garcia-
Massagué

DIUMENGE 6 OCT

12:30-13:00

DARRERE I DAVANT DE LA
CÀMERA: ACTRIU - DIRECTORS
amb Kate Siegel

12:30-13:30

DE FINAL GIRL A
ASSASSINA

amb Lauren Lavera i Ivan Fund.
Moderadora: Desirée De Fez

16:30-18:45

EN LA MEVA PELL:
L'EXPERIÈNCIA
D'HOMES I DONES
DIRIGINT PEL-LÍCULES
FANTÀSTIQUES

16:00-16:15
Presentació

16:15-16:45
Paco Plaza i Grazia Tricarico

17:00-17:30
Marysia Nikitiuk i Paul Urkijo

17:45-18:15
Veronika Franz i Severin Fiala
Bridget Savage Cole i Danielle Krudy

11:15-12:00

MAESTRAS: CONVERSA
AMB HEATHER
LANGENKAMP

12:30-13:15

MAESTRAS: CORALIE
FARGEAT MEETS CARLOTA
PEREDA



HORROR GIRLS

2nd Meeting of European Female Filmmakers
Specializing in the Fantastic Genre

La primera película de ficción de la historia del cine fue fantástica: *Le Manoir du Diable* (*La mansión del diablo* o *El castillo encantado*), dirigida por el francés Georges Méliès en 1896. Tres minutos de efectos especiales extraordinarios para la época pusieron la semilla del fantástico europeo. Ese mismo año, una mujer igualmente francesa, Alice Guy-Blaché, también realizó su primera película, *La Fée aux Choux* (*El hada de los repollos*), en la que durante un minuto un hada pizpireta hacía aflorar rollizos bebés de unas coles. Un director hombre y una directora mujer coincidían en igualdad de condiciones en el debut de la filmografía fantástica europea, y mundial por extensión. A partir de este prometedor inicio, la estadística se rompería y daría paso a la famosa brecha de género, al techo de cristal y a todos aquellos conceptos acuñados para identificar la situación minoritaria e infrarrepresentada de las mujeres en el cine fantástico europeo.

A pesar de ello, cada año aparecen más autoras reclamando por derecho propio un espacio en el mercado internacional. En estas segundas jornadas dedicadas al cine de género fantástico europeo y la creación femenina ponen de manifiesto cómo el talento de autoras se valora en cada una de las fases de la cadena de valor del producto cinematográfico.

VIERNES, 4 OCT 10:15-11:00

DISTRIBUIDORAS QUE NO TIENEN MIEDO:

PONIENDO EL TALENTO FEMENINO EN EL MERCADO

¿Una película de género dirigida por una mujer sigue siendo una rara avis en el mercado internacional? ¿Qué valor de marketing se otorga dentro de la industria a este valor diferencial? Esta mesa valora la creciente importancia y la visibilidad del talento femenino en la industria cinematográfica, desde la perspectiva de las distribuidoras y productoras. Contaremos con la participación de tres destacadas distribuidoras, Priscilla Smith, Manon Barat y Antonia Nava, quienes compartirán su experiencia y conocimientos sobre cómo promover y comercializar proyectos liderados por mujeres en un mercado competitivo.



Fundadora de la productora audiovisual Aramos Cine SRL, empresa reconocida, entre otros galardones, como la Mejor Productora Argentina en el año 2023 por CAIC. Con más de 15 años de experiencia en la industria ha producido más de 12 películas estrenadas internacionalmente. En el 2023, su última producción, *Cuando accecha la maldad*, fue galardonada como Mejor película en SIFFFC.



Her career has always been internationally focused, starting as Head of Acquisitions and Marketing for Spain, Portugal, and Latin America at BMG Entertainment. Later, as Senior Executive in International Sales and Co-productions, she led Filmmax International from 1999 to 2009, managing sales and overseeing international productions. During this time, she Executive Produced films like *The Machinist*, *Transiberian* (Brad Anderson), *Darkness*, and *Fragile* (Jaume Balagueró), released in over 30 countries.



En Film Factory trabajó con películas como *La isla mínima*, *El Clan* o *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar. En 2021 fue seleccionada por *Screen Daily* como una de las Acquisition and Sales Future Leaders. En 2023 inició su carrera en XYZ como ejecutiva de ventas dedicada a la nueva cartelera de talentos



En 2021 fundó la agencia de ventas francesa The Coven. Conocida por haber logrado que *Terrifier 2* recaudara 15 millones de dólares en taquilla en Estados Unidos y por haber financiado y producido de forma ejecutiva *Terrifier 3*. Inició la producción en 2023 de su primer largometraje, *Shadow of God*, protagonizado por Mark O'Brien y Jacqueline Byers, que llegará al público a principios de 2025.

MODERA
ANNICK MAHNERT



Annick Mahnert estudió producción cinematográfica en NYFA y trabajó como asistente de producción en Concorde-New Horizons. Tras trabajar en distribución y programación para varias empresas, se unió a Celluloid Dreams. Desde 2013, es productora independiente, consultora y programadora en festivales como Sitges y directora de programación en Fantastic Fest.



Productora y socia de Nostro-mo Pictures. Ha participado como productora o productora ejecutiva en producciones como *Grand Piano*, de Eugenio Mira; *Down a Dark Hall*, de Rodrigo Cortés; *Paradise Hills*, de Alice Waddington y los éxitos españoles *Palmeras en la nieve*, de Fernando González Molina, o *Los Renglones torcidos de Dios*, dirigida por Oriol Paulo

VIERNES, 4 OCT 11:15-12:00

MASACRE FEMENINA

PRODUCCIA CON UNA DIRECTORA MUJER, ¿POR QUE NO?

El éxito de autoras como Julia Ducournau, Ana Lily Amirpour, Jennifer Kent o, más recientemente, Coralie Fargeat, demuestra que hay un mercado deseoso de ver producciones dirigidas por mujeres. En esta mesa redonda expone el valor autoral y comercial de las mujeres realizadoras del fantástico dentro del panorama cinematográfico. El panel contará con la participación de los reconocidos productores Enrique López Lavigne, Mar Targarona, y Nuria Valls, quienes compartirán sus experiencias, desafíos y motivaciones para trabajar con directoras en sus producciones.



Productora y directora de cine con una de las carreras más destacadas dentro del cine español de las últimas cuatro décadas. En producción, lanzó las carreras de Guillem Morales y Juan Antonio Bayona con películas premiadas como *El habitante incierto*, *El orfanato* y *Los ojos de Julia*. Ha firmado dos films de terror, *Dos* y *El Cuco*. En 2011, Sitges reconoció su carrera con una merecida Maria Honorífica, y ahora el Festival reconoce su papel como referente femenino en el fantástico catalán y español con el Premio WomanInFan.



Ha producido más de 60 largometrajes entre los que se encuentran tres de los más taquilleros de la historia de España. Ha trabajado con frecuencia en largometrajes internacionales. En 2020 fue nombrado Académico de los Premios Oscar. Algunas de sus películas más destacadas son *Lo imposible*, *Un monstruo viene a verme* (ambas de Juan Antonio Bayona), *28 semanas después* (de Juan Carlos Fresnadillo).

VIERNES, 4 OCT 12:30-13:30

DE FINAL GIRL A ASESINA

No hay género cinematográfico que haya apostado más por la representación femenina en la gran pantalla que el fantástico y, en concreto, el terror. En esta sesión se explora la evolución de uno de los arquetipos más icónicos del cine de horror, la «final girl», transmutada en vengadoras e incluso villanas. Tres expertos analizan en esta sesión el tratamiento de las mujeres protagonistas en el cine de género: la actriz Lauren LaVerá, conocida por su trabajo en películas de terror de culto como *Terrifier*, el director Iván Fund, apasionado del cine de género de los ochenta y reconocido por su visión autoral, y la experta en cine de terror Desirée de Fez, que moderará la charla.



Lauren LaVerá es mejor conocida por su papel protagonista en la franquicia *Terrifier* como la final girl Sienna Shaw. En 2024, Lauren interpretó a Heidi Morris en un papel recurrente en *Law & Order: Organized Crime*. Otros créditos televisivos incluyen *Iron Fist* de Marvel, *A Taste of Christmas* o *Dispatches from Elsewhere*.



Desirée de Fez es escritora, crítica de cine y guionista en Barcelona. Colabora con *El Periódico* de Catalunya, Fotogramas y programas de TVE y Catalunya Ràdio. Dirige el podcast *Marea Nocturna* y ha escrito varios libros sobre cine, además de impartir clases en escuelas de cine.

Sus películas han sido seleccionadas en festivales como Cannes (Un Certain Regard), Venecia, Berlinale, San Sebastián y Mar del Plata, entre otros, recibiendo numerosas distinciones, recurrentemente para sus actrices protagonistas. Su experiencia en un cine más autoral y vinculado al cine directo o documental se entrelaza, desde sus últimos films, con una creciente expansión hacia el cine fantástico.

VIERNES, 4 OCT 16:00-18:15

EN MI PIEL: LA EXPERIENCIA DE HOMBRES Y MUJERES DIRIGIENDO PELÍCULAS FANTÁSTICAS

Con sus propias palabras y experiencias, parejas de realizadores pondrán de manifiesto sus inicios, sus trayectorias, los obstáculos y dificultades que han debido afrontar con sus proyectos. Esta serie de diálogos confronta destacados directores y directoras de cine fantástico, a fin de explorar las diferentes perspectivas y experiencias. La sesión será moderada por Rubén Gutiérrez del Castillo, director general de SGAE España y los diálogos reunirán a:

16:00-16:45
PACO PLAZA Y
GRAZIA TRICARICO



Director de cine de terror y habitual en Sitges desde 1991. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *La Abuela*, *Verónica*, *Hermana Muerte* o la saga cinematográfica REC creada junto a Jaume Balagueró.



RUBÉN GUTIÉRREZ

Director General de la Fundación SGAE.



Directora y guionista italiana conocida por *Mona Blonde* (2014), *Body Odyssey* (2023) y *Michele nella Terra* (2012).



17:00-17:30
MARYSIA NIKITIUK
Y PAUL URRIDO



Escribe guiones de cine desde 2012. Sus cortometrajes como guionista han sido presentados en festivales de cine como Lo Carno, Clermont-Ferrand, Cairo IFF, etc. A partir de 2014, Marysia comenzó a rodar sus propias películas como directora y realizó tres cortometrajes. Su primer largometraje, *When the trees fall*, se estrenó en la sección Panorama del 68º Festival Internacional de Cine de Berlín en 2018.

Director y guionista. En 2008 se licenció en Bellas Artes y se inició en la realización de audiovisuales, ilustraciones e infografías de forma profesional. En 2016 escribe, produce y dirige su primer largometraje: *Errementari*. Una película fantástica basada en el cuento "Patxi Errementaria". Su segundo largometraje, *Irati*, es una película épica basada en la mitología vasca y la historia medieval del País Vasco, que se estrenó en otoño de 2022.

17:45-18:15
VERONIKA FRANZ Y SEVERIN FIALA
BRIDGET SAUVAGE COLE Y DANIELLE KRAUDY



Guionista y directora. Colabora con Ulrich Seidl desde 1997, coescribiendo guiones como *Días perros* (2001), *Import/Export* (2007), la trilogía *Paraiso* (2012/13) y *Wicked Games - Rimini Sparta* (2023). Juntos fundaron la productora Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH.

Director y guionista austriaco. Tras su éxito con el cortometraje *Elephant Skin* (2009), codirigió con Veronika Franz el documental *Kern* (2012) y el aclamado largometraje *Goodnight Mommy* (2014). Su filme *The Lodge* (2019) debutó en Sundance. El baño del diablo se estrenará en 2024.



Dúo de cineastas, han realizado juntas *Derribad al hombre* (2019), premiada en el Festival de Tribeca, así como varios episodios de las series *The Stand* y *Moonhaven*.



SÁBADO, 5 OCT 10:00-10:45

OBSESIÓN SANGRIENTA:

ESCRIBIENDO SOBRE MUJERES Y TERROR

El interés por la mujer creadora dentro del fantástico ha llevado a la realización de tres apasionantes estudios en los últimos años. En esta sesión las tres autoras responsables exponen qué temas y qué directoras han tratado y, sobre todo, cuáles han sido sus conclusiones sobre el legado de las mujeres en el fantástico. Las ponentes son tres destacadas autoras y expertas en el género: Mònica García Massagué, coordinadora del libro *Horror Girls*; Heidi Honeycutt, autora de *I Spit on Your Celluloid*; y Victoria McCollum, autora de *Bloody Women: Women Directors of Horror (Critical Conversations in Horror Studies)*. Alice Lowe, presente en el festival desde el inicio de su carrera, presentará en esta edición su nueva película titulada *Timestalker*.



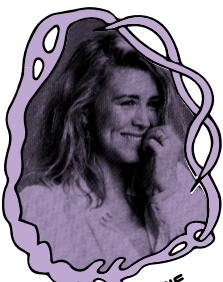
MÒNICA GARCÍA
MASSAGUÉ

Directora general de SITGES
- Festival Internacional de
Cine Fantástico de Cataluña.



VICTORIA MCCOLLUM

Directora de Desarrollo y Asociaciones Externas y Profesora Titular de Artes Cinematográficas en la Universidad del Ulster, Derry. Ha publicado siete libros sobre textos cinematográficos que giran en torno al género. Es una figura clave en la Ulster Screen Academy. También ha ocupado puestos en la BBC, ITV, MTV y HBO, y ha colaborado en proyectos con Apple, Cartoon Network, Cinemax,



ALICE LOWE

Ganadora del premio a Mejor Actriz y Mejor Guión en el festival de Sitges de 2012 por *Turistas*, *Timestalker* es su segunda película como directora.



HEIDI HONEYCUTT

Programadora de festivales de cine, periodista cinematográfica e historiadora de cine especializada en películas de terror. Es cofundadora del Festival de Cine de Etheria, el festival más prestigioso que muestra nuevas películas de terror, ciencia ficción, fantasía, acción y suspenso dirigidas por mujeres.

SÁBADO, 5 OCT 11:15-12:00

MAESTRAS:



ENCUENTRO CON HEATHER LANGENKAMP

Sitges Encounters engloba las charlas con las grandes figuras del cine de género participantes en esta edición del festival.

Heather Langenkamp recibirá el Premio Máquina del Tiempo 2024. Comienza su carrera en los filmes de Coppola *Rebeldes* y *La ley de la calle*, antes de interpretar su papel más famoso: Nancy Thompson, en *Pesadilla en Elm Street*, *Pesadilla en Elm Street 3: Los guerreros del sueño* y *La nueva pesadilla* de Wes Craven. Ha supervisado junto a su marido la compañía de efectos especiales AFX Studio, trabajando con directores de la talla de Zack Snyder. Recientemente, ha aparecido en la serie *El club de medianoche* y en la película *The Life of Chuck*.

SÁBADO, 5 OCT 12:30-13:15

MAESTRAS:

CORALIE FARGEAT MEETS CARLOTA PEREDA

Encuentro fascinante entre dos de las voces más provocadoras y frescas del cine de terror y thriller contemporáneo. La directora española Carlota Pereda, conocida por su aclamada película *Cerdita* (*Piggy*), entrevistará a la cineasta francesa Coralie Fargeat, reconocida internacionalmente por su potente debut en el cine de género, *Revenge*, y actualmente en el candelero por *The Substance*. Este diálogo íntimo y profundo ofrecerá una oportunidad única para explorar sus visiones sobre el cine, el género y las perspectivas femeninas en la dirección.



Directora y guionista francesa, reconocida por su ópera prima *Revenge* (2017), un thriller feminista que aborda temas de violencia y supervivencia. Su cine destaca por su cuidada estética visual y su capacidad para subvertir las convenciones del género, ofreciendo una reflexión crítica sobre el poder.



Premiada con el Premio Goya y el Premio AGBO de los Hermanos Russo en el Festival Slamdance por su cortometraje *Cerdita*, que adaptó a largometraje en 2022. *Cerdita* obtuvo 6 nominaciones a los premios Feroz y Goya 2023, donde Laura Galán recibió el premio a Mejor Actriz Revelación. *La ermita* es su segundo largometraje.

+ WomanInFan session
DOMINGO, 6 OCT 12:30-13:00

DETRÁS Y DELANTE DE LA CÁMARA: ACTRIZ - DIRECTORES

En esta charla, exploraremos la fascinante intersección entre la actuación y la dirección a través de la perspectiva de la actriz que también asume el rol de directora. Kate Siegel compartirá sus experiencias y reflexiones sobre cómo la doble función de actriz y directora influye en su enfoque creativo y en la toma de decisiones en el set. Analizaremos cómo estas profesionales abordan el desafío de equilibrar el trabajo frente a la cámara con la responsabilidad de dirigir, y cómo su experiencia como intérprete enriquece su visión como directora. Además, discutiremos casos de estudio y ejemplos de su propio trabajo, ofreciendo una visión única sobre las dinámicas y las ventajas de desempeñar ambos roles en el mundo del cine y la televisión.



Actriz y guionista estadounidense. Como actriz, hizo su debut en la película *The Curse of the Black Dahlia* (2006) y siguió cosechando éxitos con películas como *Gerald's Game* (2017) o *Oculus* (2017). En televisión apareció por primera vez en *Ghost Whisperer* (2009) llegando a participar en series como *The Haunting of Hill House* (2018), *Midnight Mass* (2021) o *The Fall of the House of Usher* (2023). Su papel más reconocido es el de Madison Young en la película de terror *Hush* (2016), la cual coescribió junto Mike Flanagan. Presenta en Sitges 2024, *V/H/S Beyond*.

VIERNES 4 OCT

10:00-10:15

BIENVENIDA

10:15-11:00

DISTRIBUIDORAS QUE NO
TIENEN MIEDO: PONIENDO
EL TALENTO FEMENINO
EN EL MERCADO

con Manon Barat, Priscilla
Ross Smith y Antonia Nava.
Moderadora: Roxana Ramos

11:15-12:00

MASACRE FEMENINA:
PRODUCIR CON UNA
DIRECTORA MUJER, ¿POR
QUÉ NO?

con Núria Valls, Mar Targarona
y Enrique López -Lavigne
Moderadora: Annick Mahnert

12:00-12:30

coffee break

12:30-13:30

DE FINAL GIRL A ASESINA

con Lauren Lavera e Ivan Fund.
Moderadora: Desirée De Fez

16:30-18:45

EN MI PIEL: LA
EXPERIENCIA DE
HOMBRES Y MUJERES
DIRIGIENDO PELÍCULAS
FANTÁSTICAS

16:00-16:15

Presentación

16:15-16:45

Paco Plaza y Grazia Tricarico

17:00-17:30

Marysia Nikitiuk y Paul Urkijo

17:45-18:15

Veronika Franz y Severin Fiala
Bridget Savage Cole
y Danielle Krudy

SÁBADO 5 OCT

10:00-10:45

OBSESIÓN SANGRIENTA:
ESCRIBIENDO SOBRE
MUJERES Y TERROR

con Victoria McCollum, Heidi
Honeycutt y Alice Lowe.
Moderadora: Mónica García-
Massagué

11:15-12:00

MAESTRAS: ENCUESTRO
CON HEATHER
LANGENKAMP

12:30-13:15

MAESTRAS: CORALIE
FARGEAT MEETS CARLOTA
PEREDA

DÓMINGO 6 OCT

12:30-13:00

DETRÁS Y DELANTE DE LA
CÁMARA: ACTRIZ - DIRECTORES
con Kate Siegel



2024

WITH THE SUPPORT OF:



IN COLLABORATION WITH:



ASSOCIATED PARTNERS:

