WOMAN IN FAN

FUNDACIÓ SITGES

WOMANINFAN: Programa de visibilidad e incorporación de mujeres creativas en la filmografía fantástica

La figura de la cineasta dentro de lo fantástico se considera una rara avis. Los patrones culturales y sociales que imperan en la industria cinematográfica han identificado tradicionalmente a determinados géneros como pertenecientes a la sensibilidad femenina, confiando el liderazgo de proyectos dentro del terror, la ciencia ficción, la acción o el thriller, por ejemplo, a creadores masculinos . **WomanInFan** nació con el objetivo de reivindicar el papel de la cineasta dentro del género fantástico.

WomanInfan propone 5 vías diferentes:

1. Visibilidad histórica

Hay mujeres vinculadas a la producción fantástica desde los inicios del cine, pero sus nombres han sido olvidados, subordinados a las firmas de sus compañeros masculinos, o poco reivindicados. WomanInFan pretende destacar la memoria histórica de todas aquellas mujeres que han contribuido de una u otra forma a la historia del cine fantástico. En este sentido, se inicia la creación de un archivo documental online.

1.1. Página web

WomanInFan dispone de una página web pensada para presentar una memoria histórica de todas aquellas mujeres que han contribuido a la historia del cine fantástico, destacando la presencia femenina en la producción cinematográfica reciente, la producción cinematográfica y distribución de las becas WomanInFan y los programas y redes internacionales dedicados a las mujeres y al género fantástico.

1.2. Inclusión clips sobre diferentes mujeres pioneras en el cine de género y fantástico:

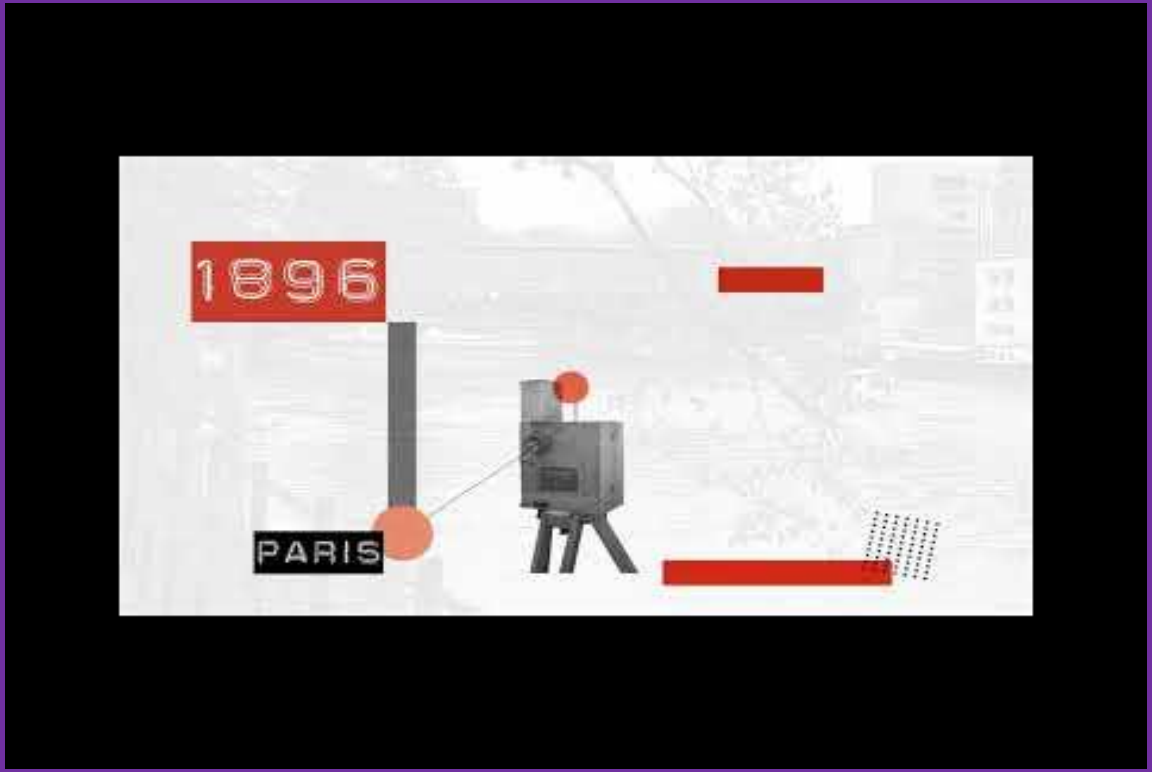
Milicent Patrick (nacida Mildred Elizabeth Fulvia di Rossi, después de su último matrimonio Milicent Trent; 11 de noviembre de 1915 – 24 de febrero de 1998)

Fue una actriz, maquilladora, diseñadora de efectos especiales y animadora estadounidense. Nacida en El Paso, Texas, Patrick pasó sus primeros años en California, especialmente en San Simeon, ya que su padre, Camille Charles Rossi, era superintendente de construcción del Castillo Hearst. En 1939 Patrick empezó a trabajar para Walt Disney Studios y durante su tiempo allí se convirtió en una de las primeras animadoras del estudio. Patrick continuó su carrera en Universal Studios y es citada como la primera mujer en trabajar en un departamento de maquillaje y efectos especiales. Es más conocida como la creadora de la icónica criatura de la película *Creature from the Black Lagoon*, aunque en principio no se le atribuyó la creación.

Alice Ida Antoinette Guy o **Alice Guy-Blaché**

(Saint-Mandé, 1 de julio de 1873 – Wayne, Nueva Jersey, 24 de marzo de 1968)

Fue la primera realizadora de una película de ficción, contribuyendo a las bases de lo que posteriormente se ha considerado ficción cinematográfica.



Charlotte Reiniger

(Charlottenburg, Berlín, Imperio Alemán, 2 de junio de 1899 - Dettenhausen, República Federal de Alemania, 19 de junio de 1981)

Fue una cineasta alemana (posteriormente nacionalizada británica), famosa por sus películas de animación con siluetas, especialmente *Las aventuras del príncipe Achmed* (1926). Dirigió el primer filme que utilizó la cámara multiplano.

Listado de películas y sesiones:

TITULO	DIA	HORA	CINE
NightMare	10/6/2022	23:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Oink	10/7/2022	8:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Polaris	10/7/2022	11:15 tt	Cinema Retiro
Oink	10/7/2022	14:30 tt	Cinema Casino Prado
NightMare	10/7/2022	15:15 tt	Sala Auditori Meliá
NightMare	10/7/2022	15:15 tt	Auditori Industry/Guest
Cerdita	10/7/2022	20:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Les cinq diables	10/8/2022	10:45 tt	Sala Tramuntana Meliá
Polaris	10/8/2022	15:45 tt	Cinema Retiro
Cerdita	10/8/2022	20:15 tt	Sala Auditori Meliá
Cerdita	10/8/2022	20:15 tt	Auditori Industry/Guest
NightMare	10/8/2022	22:45 tt	Cinema Retiro
Leonor Will Never Die	10/9/2022	10:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Ego	10/9/2022	15:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Good Madam	10/9/2022	20:45 tt	Cinema Casino Prado
Les cinq diables	10/9/2022	21:00 tt	Sala Auditori Meliá
Les cinq diables	10/9/2022	21:00 tt	Auditori Industry/Guest
Piaffe	10/10/2022	10:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Rubikon	10/10/2022	10:45 tt	Cinema Retiro
We Might as Well Be De:	10/10/2022	12:45 tt	Sala Tramuntana Meliá
Piaffe	10/10/2022	16:30 tt	Cinema Casino Prado
Jerk	10/10/2022	18:45 tt	Cinema Casino Prado
Les cinq diables	10/10/2022	20:00 tt	Cinema Retiro
Leonor Will Never Die	10/10/2022	20:45 tt	Cinema Casino Prado
Jerk	10/11/2022	0:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Cerdita	10/11/2022	1:00 tt	Cinema Retiro
Nightsiren	10/11/2022	10:15 tt	Sala Auditori Meliá
Nightsiren	10/11/2022	10:15 tt	Auditori Industry/Guest
Nanny	10/11/2022	10:45 tt	Sala Tramuntana Meliá
Slash/Back	10/11/2022	11:00 tt	Cinema Retiro
Rubikon	10/11/2022	15:15 tt	Cinema Retiro
Gala Mélièes d'Or + Ego	10/11/2022	15:30 tt	Sala Auditori Meliá
We Might as Well Be De:	10/11/2022	16:00 tt	Cinema Casino Prado
Nanny	10/11/2022	20:30 tt	Cinema Casino Prado
Christmas Bloody Christr	10/12/2022	1:00 tt	Cinema Retiro
Watcher	10/12/2022	11:00 tt	Sala Auditori Meliá
Watcher	10/12/2022	11:00 tt	Auditori Industry/Guest
Emily	10/12/2022	13:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Slash/Back	10/12/2022	15:15 tt	Cinema Retiro
Huesera	10/12/2022	16:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Nightsiren	10/12/2022	22:45 tt	Cinema Casino Prado
Ego	10/12/2022	23:00 tt	Cinema Retiro
Huesera	10/13/2022	10:30 tt	Sala Auditori Meliá
Huesera	10/13/2022	10:30 tt	Auditori Industry/Guest
Social Distancing	10/13/2022	11:00 tt	Cinema Retiro
Emily	10/13/2022	18:00 tt	Sala Auditori Meliá
Emily	10/13/2022	18:00 tt	Auditori Industry/Guest
Watcher	10/13/2022	20:15 tt	Cinema Retiro
Blaze	10/14/2022	1:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Emily	10/14/2022	8:30 tt	Cinema Casino Prado
Social Distancing	10/14/2022	15:30 tt	Cinema Retiro
King on Screen	10/14/2022	18:15 tt	Sala Tramuntana Meliá
Blaze	10/14/2022	20:15 tt	Cinema Casino Prado
Huesera	10/14/2022	22:30 tt	Cinema Casino Prado
Christmas Bloody Christr	10/16/2022	0:45 tt	Cinema Casino Prado

2 Concienciación

Destacando la presencia femenina en la reciente producción cinematográfica, revelando las dificultades, intereses y tendencias del cine fantástico creado por mujeres, creando campañas de identificación con modelos de éxito y sensibilización de nuevos cineastas y haciendo posible el cine fantástico desde la perspectiva femenina.

2.1. Destacando la presencia femenina en la cuarta edición del **Fantastic 7**. Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, con la colaboración del Marché du Film – Festival de Cannes y el Director de Asuntos Internacionales del INCAA, Bernardo Bergeret, presentan un programa que ofrece una vista previa de las próximas producciones en la industria del cine de género fantástico global, promoviendo la conexión de estos proyectos con representantes de la producción y distribución internacional.

- Inclusión de logotipo WomanInFan en todas las películas del programa tanto en flyer como en dosier.

- Selección "Madrina Fantastic 7" destacando la carrera de una directora de género y fantástico consagrada: Ana Lily Amirpour

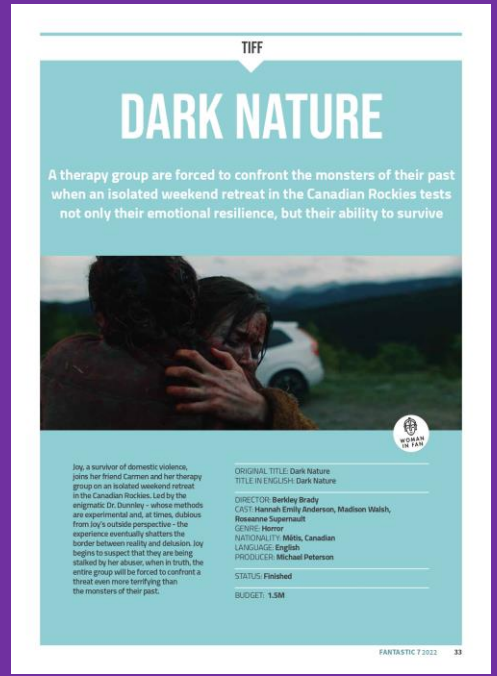
- Realización de una entrevista destacada en el dosier Fantastic 7 con la madrina Ana Lily Amirpour: https://sitgesfanlab.com/es/fantastic-7-es/

- Creación de la sección New Talents to Follow en el dosier Fantastic 7 donde se destaca una nueva voz femenina: Prano Bailey-Bond

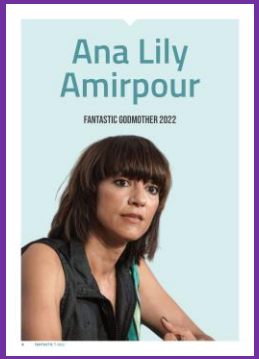
- Realización de una entrevista destacada en el dosier Fantastic 7 con Prano Bailey-Bond: https://sitgesfanlab.com/es/fantastic-7-es/

Flyer

Dosier



Entrevista Ana Lily Amirpour



Entrevista Prano Bailey-Bond

2.2. Inclusión de cartela WomanInFan delante de las proyecciones de todas las películas dirigidas por mujeres dentro de la 55 edición del **Sitges – Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya.**

Listado de películas y sesiones:

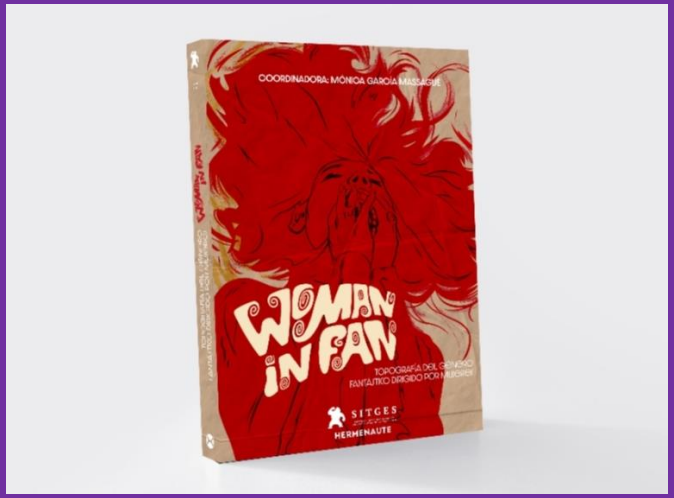
TITULO	DIA	HORA	CINE
NightMare	10/6/2022	23:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Oink	10/7/2022	8:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Polaris	10/7/2022	11:15 tt	Cinema Retiro
Oink	10/7/2022	14:30 tt	Cinema Casino Prado
NightMare	10/7/2022	15:15 tt	Sala Auditori Meliá
NightMare	10/7/2022	15:15 tt	Auditori Industry/Guest
Cerdita	10/7/2022	20:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Les cinq diables	10/8/2022	10:45 tt	Sala Tramuntana Meliá
Polaris	10/8/2022	15:45 tt	Cinema Retiro
Cerdita	10/8/2022	20:15 tt	Sala Auditori Meliá
Cerdita	10/8/2022	20:15 tt	Auditori Industry/Guest
NightMare	10/8/2022	22:45 tt	Cinema Retiro
Leonor Will Never Die	10/9/2022	10:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Ego	10/9/2022	15:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Good Madam	10/9/2022	20:45 tt	Cinema Casino Prado
Les cinq diables	10/9/2022	21:00 tt	Sala Auditori Meliá
Les cinq diables	10/9/2022	21:00 tt	Auditori Industry/Guest
Piaffe	10/10/2022	10:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Rubikon	10/10/2022	10:45 tt	Cinema Retiro
We Might as Well Be De:	10/10/2022	12:45 tt	Sala Tramuntana Meliá
Piaffe	10/10/2022	16:30 tt	Cinema Casino Prado
Jerk	10/10/2022	18:45 tt	Cinema Casino Prado
Les cinq diables	10/10/2022	20:00 tt	Cinema Retiro
Leonor Will Never Die	10/10/2022	20:45 tt	Cinema Casino Prado
Jerk	10/11/2022	0:30 tt	Sala Tramuntana Meliá
Cerdita	10/11/2022	1:00 tt	Cinema Retiro
Nightsiren	10/11/2022	10:15 tt	Sala Auditori Meliá
Nightsiren	10/11/2022	10:15 tt	Auditori Industry/Guest
Nanny	10/11/2022	10:45 tt	Sala Tramuntana Meliá
Slash/Back	10/11/2022	11:00 tt	Cinema Retiro
Rubikon	10/11/2022	15:15 tt	Cinema Retiro
Gala Mélièes d'Or + Ego	10/11/2022	15:30 tt	Sala Auditori Meliá
We Might as Well Be De:	10/11/2022	16:00 tt	Cinema Casino Prado
Nanny	10/11/2022	20:30 tt	Cinema Casino Prado
Christmas Bloody Christr	10/12/2022	1:00 tt	Cinema Retiro
Watcher	10/12/2022	11:00 tt	Sala Auditori Meliá
Watcher	10/12/2022	11:00 tt	Auditori Industry/Guest
Emily	10/12/2022	13:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Slash/Back	10/12/2022	15:15 tt	Cinema Retiro
Huesera	10/12/2022	16:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Nightsiren	10/12/2022	22:45 tt	Cinema Casino Prado
Ego	10/12/2022	23:00 tt	Cinema Retiro
Huesera	10/13/2022	10:30 tt	Sala Auditori Meliá
Huesera	10/13/2022	10:30 tt	Auditori Industry/Guest
Social Distancing	10/13/2022	11:00 tt	Cinema Retiro
Emily	10/13/2022	18:00 tt	Sala Auditori Meliá
Emily	10/13/2022	18:00 tt	Auditori Industry/Guest
Watcher	10/13/2022	20:15 tt	Cinema Retiro
Blaze	10/14/2022	1:00 tt	Sala Tramuntana Meliá
Emily	10/14/2022	8:30 tt	Cinema Casino Prado
Social Distancing	10/14/2022	15:30 tt	Cinema Retiro
King on Screen	10/14/2022	18:15 tt	Sala Tramuntana Meliá
Blaze	10/14/2022	20:15 tt	Cinema Casino Prado
Huesera	10/14/2022	22:30 tt	Cinema Casino Prado
Christmas Bloody Christr	10/16/2022	0:45 tt	Cinema Casino Prado

2.3. Creación del libro oficial del Festival de Sitges 2022: *WOMANINFAN: Topografía del género fantástico dirigido por mujeres.*

Los estándares culturales y sociales que imperan en la industria cinematográfica han identificado tradicionalmente ciertos géneros como propios de la sensibilidad femenina, confiando la dirección de proyectos dentro del terror, la ciencia ficción, la acción o el thriller, por ejemplo, a creadores masculinos; mientras tanto, las mujeres no identifican el género fantástico como un género a su alcance.

Aunque tradicionalmente han sido rara avis, los largometrajes de género fantástico dirigidos por mujeres han surgido, sobre todo en los últimos años, proporcionando una cantera más que interesante en la que destacan nombres como Karen Arthur, Mary Harron, Claire Denis, Marina de Van, Jennifer Lynch, Kathryn Bigelow, las hermanas Wachowski, Karyn Kusama, Anna Biller, Julia Ducournau y un largo etcétera.

Libro coordinado por Mònica Garcia Massagué con los autores Alan Jones, Diego López-Fernández, Domingo López, Heidi Honeycutt, Ángel Sala, Violeta Kovacsics y Jordi Sánchez-Navarro. Ilustración de portada de Nora Montesinos Garcia.



2.3. Creación de tote bags, totems, cartel y demás materiales con el sello WomanInFan.

WOMANINFAN
SITGES FANLAB

3. WomanInFan 2021: Fan Lab

Sitges Fan Lab posee una sección fija WomanInFan con actividades específicas y un programa de becas dirigido a futuras productoras, directoras y guionistas.

3. 1. Programa de becas

Las tres participantes de 2022 son Anna Fernandez De Paco, Eva Saiz y Estibaliz Urresola Solaguren.

Durante el festival, las creadoras seleccionadas profundizan en el género fantástico a través de:

- Clases magistrales.
- Mesas redondas.
- Proyecciones de películas.
- Sesiones de Sitges Industry.
- Sesiones de *mentoring* con personalidades relevantes dentro del género.

Anna Fernandez De Paco

Anna Fernandez De Paco es una cineasta hispano-británica con trabajos en el ámbito del cine, el documental y las bellas artes. En su formación académica destaca el Máster en Dirección de Cine de la Sarajevo Film Academy/ Filmfactory, donde estudió tutorizada por Béla Tarr. Además, está licenciada en Video Art (Hons) por la University of Creative Arts y la Media Foundation Studies de la London College of Communication. Durante más de diez años, Anna ha compaginado su carrera artística y sus estudios con su trabajo como videógrafa en diferentes proyectos internacionales.

Eva Saiz

Diplomada en guion por la ECAM, debuta en la dirección con ‘MUJER SIN HIJO', que obtuvo, entre otros muchos premios, la Biznaga a la mejor dirección y mejor corto premio del público en el Festival de Málaga, Roel a mejor guion en la Semana del Cine de Medina del Campo, premio Onofre a la mejor dirección Festival Ibérico de Cine de Badajoz, Mejor Cortometraje Nacional en el festival de cine FCM-PNR, primer premio “Ciudad de Alcalá” en el certamen nacional del festival de Alcine, mención especial del jurado en el Exground FilmFest, Mejor Cortometraje Nacional en el Festival de Cortometrajes Aguilar de Campoo, Mejor Dirección Novel en los premios Fugaz y Sección Oficial en el Clermont Film Fest. *Mujer sin hijo* también fue señalado por Caimán Cuadernos de Cine como uno de los mejores cortometrajes españoles del año 2019.

El pensamiento mágico, su segundo cortometraje como directora, fue uno de los proyectos seleccionados por el festival de Cannes para la primera edición del Focus Script, ganador del premio a Mejor Guión de proyecto en el Skyline Benidorm y Proyecto Corto Movistar+ en el Festival Internacional de Cine de Gijón, donde tendrá su premiere española en noviembre de 2022. *El pensamiento mágico* es, también, un extracto de su primer largometraje en desarrollo, *Casa de fieras*, seleccionado en la IV edición de La Incubadora, The Screen ECAM.

Estibaliz Urresola Solaguren

Licenciada en Comunicación audiovisual (UPV-Bilbao), Edición y Teoría del Montaje (EICTV Cuba), Máster en dirección Cinematográfica y Máster en Film Business (ESCAC). Desde 2011 ha escrito, dirigido y producido diversos cortometrajes como *Adri* (Escac Films) o *Polvo somos* (Sirimiri Films) así como el largometraje documental *Voces de papel,* que fue estrenado en la sección ZINEMIRA del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Ha participado además en festivales como el Festival de cine Español de Nantes, Festival de Cine documental Alcances, Brussels Short Film Festival, FICG Festival Internacional de Cine Guadalajara o el Festival de Málaga, donde *Polvo somos* recibió dos Biznagas, el premio del público y la mejor actriz para Goize Blanco.

En 2022 Urresola rodará 20.000 especies de abejas, su primer largometraje de ficción, que ha pasado por importantes laboratorios y mercados internacionales como el Berlinale Co-Production Market 2022, el MFI Mediterranean Film Institute, Premier Plans de Angers o The Screen La Incubadora. Su último cortometraje, *Cuerdas*, ha sido seleccionado por la Semaine de la Critique de Cannes.

Paco Plaza, mentor

Nacido en Valencia, debutó con *El segundo número*, Méliès de Plata en Sitges 2002. Con Jaume Balagueró, rodó hitos del terror como las dos primeras partes de *REC* (2007 y 2009). Plaza iría en solitario en *REC 3: Genesis* (2012). En 2017 presentó *Verónica* en Sitges y en 2021, *La abuela*.

WOMANINFAN

Programa de actividades fantásticas y de género

MARTES 4 DE OCTUBRE		
HORARIO	**ACTIVIDAD**	**LUGAR**
09:30-17:30	Sesión online The Sitges Suitable Pitch Lab 2022 - "It's bloody green" (I) Laboratorio on/offline intensivo de 3 días impartido por las expertas internacionales en pitch Valeria Richter y Helene Grangvist de Nordic Factory. Los nueve proyectos seleccionados descubrirán que posicionarse desde una perspectiva sostenible e inclusiva no sólo es un valor añadido necesario, sino que puede abrir nuevas oportunidades hacia el éxito. * Una vez realizado el curso les ofreceremos un certificado de aprovechamiento.	online
JUEVES 6 DE OCTUBRE		
12:00	Bienvenida WomanInFan	Hall Hotel Meliá
13:15	King on Screen	Cinema Retiro
19:00	Gala de inauguración: Venus	Auditori Meliá
23:00	Nightmare (Marerittet)	Sala Tramuntana
VIERNES 7 DE OCTUBRE		
11:00	Coming Soon	Sala Garbí 2
12:00	Inauguración exposición Mis terrores favoritos	Edifici Miramar
16:30	Encounter con Álex de la Iglesia	Sala Garbí 2
18:00	Mesa redonda Mujeres creadoras del fantástico (I)	Sala Garbí 2
20:15	Mantícora	Auditori Meliá

SÁBADO 8 DE OCTUBRE		
10:45	Les cinq diables (The Five Devils)	Sala Tramuntana
12:30	Encounter con Neil Marshall	Sala Garbí 2
15:00	Encounter con Robert Englund	Sala Garbí 2
20:15	Cerdita	Auditori Meliá
DOMINGO 9 DE OCTUBRE		
10:30	Mesa redonda La creación del personaje cinematográfico	Sala Garbí 2
12:00	Encounter con Kier-La Janisse	Sala Garbí 2
13:15	Presentación WomanInFan. Topografía del género fantástico dirigido por mujeres + Becadas WIF 2022	Sala Garbí 2
15:00	Ego	Sala Tramuntana
17:00	Encounter con Edgar Wright	Sala Garbí 2
20:45	Good Madam (Mlungu Wam)	Casino Prado
LUNES 10 DE OCTUBRE		
10:00	SITGES FANPITCH: Live Session	Carpa Noray
14:15	Summer Scars (Nos Cérémonies)	Audirori Meliá
19:45	Envs Men	Sala Tramuntana
MARTES 11 DE OCTUBRE		
10:30-18:00	The Sitges Suitable Pitch Lab 2022 - "It's bloody green" (I)	Sala Garbí 2

Opcional: 15:00	Producers meet producers: Masterclass: La Inquilina. Nueve minutos y mucho que contar, a cargo de Iban Fernández (Lee Films)	Carpa Noray
MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE		
10:30-18:00	The Sitges Suitable Pitch Lab 2022 - "It's bloody green" (II)	Sala Garbí 2
Opcional: 10:30	Mesa redonda Mujeres creadoras del fantástico (II)	Carpa Noray
Opcional: 11:45	Taboo'ks: SITGES TABOO'KS: El terror de papel en imágenes. Mariana Enríquez y Javier Calvo conversan sobre adaptaciones de literatura de terror en el cine.	Carpa Noray
Opcional: 16:30	Encounter con Ti West	Carpa Noray
JUEVES 13 DE OCTUBRE		
10:30	Factores de éxito para seducir a la audiencia	Sala Garbí 2
12:30	Vistiendo los multiversos	Sala Garbí 2
16:30	SITGES FANPITCH: Showrunners LAB mesa redonda	Sala Garbí 2
20:30	Everything will be OK	Sala Tramuntana
VIERNES 14 DE OCTUBRE		
11:30	La Tour (Lockdown Tower)	Casino Prado
15:30	As Bestas	Tramuntana
19:30	Nocebo	Auditori Meliá
SÁBADO 15 DE OCTUBRE		
11:00	Inu-oh	Auditori Meliá
15:15	Encounter con Masaaki Yuasa	Carpa Noray
18:30	Gala clausura: Hasta los huesos: Bones and All	Auditori Meliá

THIS PROGRAM IS FUNDED BAY
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa
FUNDED BAY
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
WITH THE SUPPORT OF
AMA · Vertix · ACCIÓ CINEMA · Generalitat de Catalunya · CFF Catalunya Film Festivals

3. 2. Actividades específicas WomanInFan en Sitges Fan Lab

3.2.1. Masterclasses y encuentros

3.2.1.1. Astrid Frank, Premio María Honorífica 2022

La crítica de cine, programadora, directora y distribuidora Heidi Honeycutt entrevista a Astrid Frank, actriz y directora.

Encuentro "Mujeres creadoras del fantástico (II)" dentro del programa WomanInFan.

3.2.1.2. Masterclass de Kier-La Janisse

Kier-La Janisse comentará su trayectoria como directora, productora, programadora de cine y escritora.

La autora asiste al festival con motivo de la presentación de la nueva edición de *House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films*.

3.2.2. Presentación del libro ***WomanInFan. Topografía del género fantástico dirigido por mujeres*** y de las mujeres becadas WomanInFan 2022 y su mentor. (Ver página 10)

Participantes

- **Heidi Honneycut:** Productora, programadora de festivales e historiadora de cine
- **Anna Fernandez De Paco:** Directora
- **Estibaliz Urresola:** Directora
- **Eva Saiz:** Directora
- **Paco Plaza:** Director
- **Virginia Yagüe:** Presidenta de DAMA

Moderadora

Mònica Garcia-Massagué: Directora General del SITGES – Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya

So de tardor
SITGES
MORITZ
LAVAZZA
RIBERA DUERO
sunglass hut
Vilamòbil
DRACULA

WOMAN IN FAN
SITGES
Generalitat de Catalunya
Vertix
ACCIÓ CINEMA
Catalunya Film Festivals

3.2.3. Mesas redondas sobre Mujeres creadoras del fantástico.

Participantes

- **Heidi Honeycutt:** crítica de cine, directora, distribuidora y programadora.
- **Mariana Enríquez:** escritora, periodista y docente.
- **Carlota Pereda:** directora y guionista.

Moderadora

Mònica Garcia-Massagué: Directora General del Sitges – Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya.

4 Sitges presenta

El Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges amplía su campo de actuación con funciones de producción y distribución cinematográfica para dar visibilidad al trabajo surgido de las becas WomanInFan.

Convocatoria concurso WomanInFan – Sitges Fanlab

El **Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** presenta una convocatoria para la realización de un **corto-teaser** dentro del programa **WomanInFan**.

Esta iniciativa del Festival de Sitges para la visibilización y la incorporación de la mujer creadora en la cinematografía fantástica propone con este concurso la creación de una pieza para su circulación en el mercado audiovisual. Así pues, el corto teaser ha de servir como muestra de una idea de largometraje de corte fantástico.

WomanInFan amplía pues su campo de actuación hasta la producción cinematográfica para dar apoyo al trabajo de las cineastas dentro de la industria del género fantástico.

La Comisión de evaluación seleccionará 10 proyectos entre todos los presentados de los cuales habrá un ganador. Los 9 finalistas y el proyecto ganador tendrán derecho a participar en las sesiones de Industria de la 55 edición del **Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya** gracias a una acreditación de Industria (exceptuando los eventos privados).

Premio Corto-teaser WomanInFan – Sitges Fanlab

- La ganadora podrá asistir a las asesorías especializadas del seminario THE SITGES SUSTAINABLE PITCH LAB. Social Perspectives, Resource Awareness & Pitch as a Tool for Change and Success impartido por Valeria Richter & Helene Granqvist. El seminario tiene una duración de dos días dentro del marco de la 55 edición del Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

- 2 noches de alojamiento para la ganadora para poder asistir a las asesorías (Corresponderá a los representantes asumir los costes de desplazamientos, transportes y dietas).

- 1 Acreditación de Sitges Industry.
- Un presupuesto de 10.000 euros (IVA incluido), que serán destinados íntegramente a la producción del corto-teaser ganador.
- Apoyo del Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya en las funciones de producción del proyecto.
- Presentación del proyecto dentro del marco de la edición correspondiente del Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya en la sección de Industria y/o en aquellos espacios que el certamen considere más convenientes.

Requisitos

- El corto-teaser debe ser dirigido por una mujer cineasta en solitario.
- Tratamiento de guion del futuro largometraje (máximo 10 páginas, 4000 palabras).
- OPCIONAL: Guion completo de un largometraje (en el que luego se basará el corto-teaser autoconclusivo que se grabará con el premio).

- El proyecto debe ser de género fantástico y de ficción (se excluye el género documental).
- El largometraje futuro deberá ser dirigido por una mujer y también el corto-teaser que se grabará con el premio.
- CV y biofilmografía de la directora.
- Breve dossier con sinopsis del proyecto, referencias fílmicas y descripción de la audiencia a la cual se dirige.
- Videopitch sobre el proyecto de la película.
- Propuesta de desglose presupuestario sobre los 10.000 euros para la producción del corto-teaser.

Comisión de evaluación

- Los proyectos que cumplan con todos los requisitos de la convocatoria del corto-teaser WomanInFan – Sitges Fanlab serán evaluados por un comité evaluador integrado por:

- Directora general de la Fundación.

- Director Artístico del Festival.

- Responsable de Industria del Festival.

- 2 miembros del Comité de selección del Festival.

Criterios de selección

Cumplir los requisitos de las bases por completo. Después se puntuará de acuerdo con los parámetros siguientes:

- Originalidad y coherencia del proyecto: 40 puntos.
- Aportación del guion: 15 puntos.
- CV y biofilmografía de la directora: 5 puntos.
- Videopitch: 15 puntos.
- Coherencia presupuestaria: 10 puntos.
- Dossier del proyecto (audiencia, referencias, etc.): 15 puntos.

Compromiso de participación

Todos los proyectos seleccionados en el WomanInFan – Sitges Fanlab recibirán un diploma acreditativo como finalistas y ganador de la convocatoria.

Todos los participantes a las sesiones formativas recibirán asimismo un certificado de aprovechamiento otorgado por la **Fundació Sitges, Festival Internacional de Cinema de Catalunya**.

El corto-teaser ganador, y en caso de que se llevase a cabo el largo correspondiente, se compromete a añadir el logotipo del WomanInFan en ambas producciones, así como en los materiales gráficos y promocionales de la misma bajo el literal de “Con el apoyo de WomanInFan – Sitges Fanlab”.

Fechas clave

- Apertura de convocatoria: 21 Junio 2022
- Cierre de convocatoria: **31 Agosto 2022**
- Anuncio del proyecto seleccionado: Septiembre (A determinar)

Convocatoria a través de Festhome.

Proyectos finalistas:

TÍTULO PROYECTO	NOMBRE DIRECTORA
La mala madre	Alicia Albares
En carne viva	Ainhoa Menéndez Goyoaga
Joe i el zombie (Joe & The Zombie)	Denise Castro
Fase REM	Wanda Melissa Berrio Velez
Grietas	Elisa Puerto Aubel
El relojero de portales	Laura Zamora
La reina	Jimena Monteoliva
El valle encendido	Laura Sistero Carmona
Fallo del sistema	Silvia Conesa

El chino, de Estíbaliz Burgaleta

Estíbaliz Burgaleta es una guionista y directora con amplia trayectoria, especialmente en televisión. Ha trabajado en series como *Velvet*, *Las chicas del cable*, *Tiempos de guerra* o *Ciega a citas*. Ha sido coordinadora de guión de Skam España (Movistar) y creadora de la serie *Tú no eres especial*, actualmente en emisión en Netflix.

Además ha coescrito y dirigido los cortometrajes *Bichos raros*, *Mañana* y *La leonera*.

También es tutora en el máster de guion de series de ficción en la ECAM desde el año 2020.

Argumento:

Una extraña infección se extiende por el país. Los afectados pierden el habla, caminan despacio y sólo quieren morder a los que les rodean para convertirlos en uno de ellos.
A un grupo de gente normal y corriente la pandemia les pilla comprando en un chino.

Tras defenderse del ataque del dependiente, que muerde a Rosario, se pertrechan dentro de la tienda. Los supervivientes son: Roberto, un adicto al trabajo; Verónica, camarera y activista del 15M; Nacho, eterno estudiante; Rosario, una anciana adorable y Sara, cuarentona dueña de un gimnasio. El grupo decide, previa asamblea, no matar a Rosario. No son capaces. Sara, que ha conseguido entrenar a su gato para que haga sus cosas en el baño y hasta tire de la cadena, se encarga de amaestrarla.

Las horas pasan sin que consigan contactar con nadie del exterior, así que el grupo se organiza para establecer turnos de vigilancia, racionar la comida... y Nacho aprovecha para ganar puntos con Verónica. Mientras él interpreta todas sus charlas y bromas como signos evidentes de que va por buen camino, ella simplemente piensa que es súper majo. Durante sus turnos de vigilancia, el grupo observa el exterior, y llega a una conclusión:
hay zombies rápidos y letales o lentos como en las antiguas películas de serie B y son de una manera u otra según fuera su carácter en vida.
Empiezan a creer que no hay más supervivientes que ellos mismos hasta que Alberto, el otro aspirante a manager consultant senior en el trabajo de Roberto, contacta con ellos. Si él está vivo, ¿por qué no sus otros amigos y familiares? Por fin buenas noticias. Pero cuando Alberto está a punto de reunirse con ellos, un grupo de zombies lo matan. La moral de los supervivientes se hunde. Esa noche, un poco por desesperación, otro poco por necesidad de sentir algo agradable, Roberto y Verónica hacen el amor. Nacho lo ve.

Sara avanza en su adiestramiento de Rosario, que hasta se ocupa de barrer el chino. Pero el hambre de Rosario es cada vez más voraz, su lado más zombie se desata e intenta atacarles. El grupo consigue matarla, pero el ruido llama la atención de los infectados del exterior. Deben huir. En el camino, Verónica se tuerce el tobillo, pide ayuda de Nacho, antes de que les alcance un zombie. Pero él se queda quieto y la deja morir. Al resto del grupo les dice, sollozante, que no pudo hacer nada por salvarla.

Sólo quedan Nacho, Sara y Roberto, decididos a encerrarse en un balneario urbano vacío y disfrutar del jacuzzi y la sauna mientras puedan. Verónica, convertida en un zombie rápido y letal, irrumpe dentro con un objetivo claro: Nacho. Sara y Roberto huyen hacia el único sitio que se les ocurre podría estar a salvo de la epidemia zombie: un convento de clausura. Pero Sara también está contagiada, tiene una herida en la pierna. Roberto no quiere dejarla atrás, se siente incapaz de seguir solo. Sara le convence, se quedará encerrada en una furgoneta y, cuando todo esto acabe, que acabará, y haya una cura, que la habrá, podrá venir a por ella. Roberto se despide prometiéndole que volverá.

Sara observa cómo una jauría de zombies se merienda a un superviviente. Entre la horda, distingue a Nacho y Verónica. Ella no quiere convertirse en uno de ellos. Se lleva un cuchillo al pecho...

En el convento, Roberto encuentra a las monjas... que resultan estar infectadas. Huye por los pasillos hasta la extenuación. A punto está de rendirse cuando dos monjas le rescatan. Han sobrevivido en la cocina del convento, a base de yemas artesanales y de cantar canciones de misa.

Unas semanas más tarde, Roberto ya está harto de cantar “pescador de hombres” y “yo tengo un gozo en el alma” cuando oyen acercarse a los GEOs ¡Aleluya!, dice él.

La vida vuelve a la normalidad tras la hecatombe zombie. El gobierno intenta encontrar una cura para los que todavía están infectados y Roberto sigue con su vida… junto a Sara, que lleva una prótesis en su pierna.

Prensa:

- **SITGES: Estíbaliz Burgaleta, ganadora del concurso ‘Girls just wanna have FAN’**: http://bitly.ws/vSkY
- **Variety:** Sitges Pushes Women in Genre

http://bitly.ws/vSrS

- **Variety: WomanInFan Award** http://bitly.ws/vSs3
- **IMDB:** Sitges Pushes Women in Genre https://www.imdb.com/news/ni63779414

5 Networking

El Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges suma su acción todas aquellas iniciativas que promuevan la participación de las mujeres en el audiovisual y, concretamente, en la producción fantástica.

WomanInFan, soporte global

WomanInFan se expande por todo el mundo.

- **WomanInFan LATAM.**

Colaboración con **Blood Window LAB con la sección FANT.LATINA con el Premio WomanInFan:**

- Acreditaciones profesionales para los/las representantes de un proyecto seleccionado en FANT.LATINA para participar en SITGES- Festival Internacional de cine Fantástico de Cataluña 2023

- El proyecto ganador contará con una publicación en el dossier de Fantastic 7 del Marché du Film/ Festival de Cannes y mención en New talent to follow de SITGES, Festival de Cine Fantástico de Cataluña 2023.

- **WomanInFan América del Norte**

Colaboración con Fantastic Fest a través de varios soportes:

❖ Catálogo:

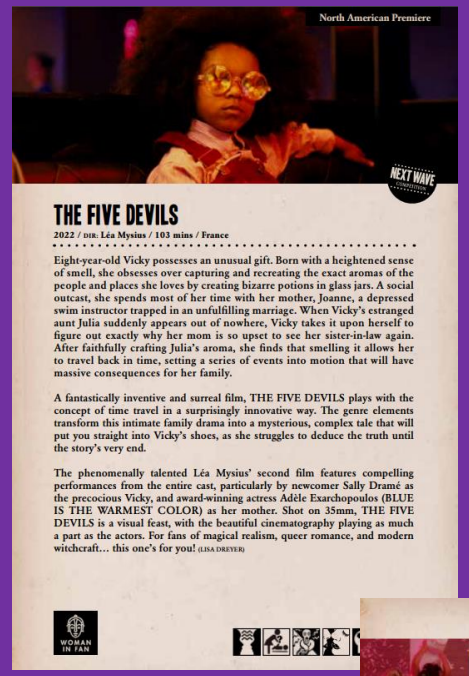
- Mención del programa WomanInFan en la introducción.
- Inclusión del póster WomanInFan en el catálogo.
- Inclusión del logotipo WomanInFan en todas las películas y cortometrajes dirigidos por mujeres.

❖ Prensa:

- Mención al programa WomanInFan en el anuncio de la programación del festival tanto en rueda como en prensa.

❖ En salas:

- Inclusión de los vídeos de Alice Ida Antoinette Guy y Charlotte Reiniger delante de cada película dirigida por una o varias mujeres.



- **Presentación del programa WomanInFan en Trieste Science+Fiction Festival dentro del Fantastic Film Forum.**

Este programa cuenta con la financiación de:

Financiado por:

Con el apoyo de:

WOMAN IN FAN

SITGES