



**WOMAN
IN FAN**



FUNDACIÓ
SITGES

WOMANINFAN: Programa de visibilidad e incorporación de mujeres creativas en la filmografía fantástica

La figura de la cineasta dentro de lo fantástico se considera una rara avis. Los patrones culturales y sociales que imperan en la industria cinematográfica han identificado tradicionalmente a determinados géneros como pertenecientes a la sensibilidad femenina, confiando el liderazgo de proyectos dentro del terror, la ciencia ficción, la acción o el thriller, por ejemplo, a creadores masculinos. WomanInFan nació con el objetivo de reivindicar el papel de la cineasta dentro del género fantástico.

WomanInfan propone 5 vías diferentes:

1 Visibilidad histórica

Hay mujeres vinculadas a la producción fantástica desde los inicios del cine, pero sus nombres han sido olvidados, subordinados a las firmas de sus compañeros masculinos, o poco reivindicados. WomanInFan pretende destacar la memoria histórica de todas aquellas mujeres que han contribuido de una u otra forma a la historia del cine fantástico. En este sentido, se inicia la creación de un archivo documental online. WomanInFan dispone de una [página web](#) pensada para presentar una memoria histórica de todas aquellas mujeres que han contribuido a la historia del cine fantástico, destacando la presencia femenina en la producción cinematográfica reciente, la producción cinematográfica y distribución de las becas WomanInFan y los programas y redes internacionales dedicados a las mujeres y al género fantástico.

2 Conscienciació

Destacando la presencia femenina en la reciente producció cinematogràfica, revelando las dificultades, intereses y tendencias del cine fantàstico creado por mujeres, creando campañas de identificaci3n con modelos de éxito y sensibilizaci3n de nuevos cineastas y haciendo posible el cine fantàstico desde la perspectiva femenina.

3 Fan Lab

Dentro de las acciones de desarrollo del proyecto Sitges Industry, se prevé un espacio para acoger a cineastas interesadas en el género fantàstico. Fan Lab tendrà una secci3n fija WomanInFan con actividades específicas y un programa de becas dirigido a futuras productoras, directoras y guionistas. Darà el pistoletazo de salida con una mesa redonda que contarà con las tres participantes de 2021, Anna Moragriega, Irene Moray y Laura Ferrés, junto con algunas representantes muy vinculadas del sector audiovisual de fantàstico y terror. Durante el festival, las creadoras seleccionadas profundizarán en el género fantàstico a través de clases magistrales, mesas redondas, proyecciones de películas y sesiones de mentoring con personalidades relevantes dentro del género.

4 Networking

El Festival Internacional de Cine Fantàstico de Sitges tiene previsto sumar a su acci3n todas aquellas iniciativas que promuevan la participaci3n de las mujeres en el audiovisual y, concretamente, en la producció fantàstica.

5 Sitges presenta

El Festival Internacional de Cine Fantàstico de Sitges amplía su campo de actuaci3n con funciones de producció y distribuci3n cinematogràfica para dar visibilidad al trabajo surgido de las becas WomanInFan.

Este programa cuenta con el apoyo de:



Generalitat
de Catalunya



Catalunya
Film Festivals

3. WomanInFan 2021: Fan Lab

Anna Moragriega



Irene Moray



Laura Ferrés



WomanInFan: Mujeres que SÍ hacen género

WomanInFan dará el pistoletazo de salida con una mesa redonda con la participación de las tres becarias anuales, Anna Moragriega, Irene Moray y Laura Ferrés, junto con algunos representantes muy vinculados del sector audiovisual fantástico y de terror.

Participantes:

Laura Ferrés: guionista, directora y productora.

Anna Moragriega: productora.

Irene Moray: fotógrafa y directora.

Con la presencia de:

- **Belén Rueda:** actriz
- **Prano Bailey-Bond:** directora
- **Helen Jones:** productora
- **Ana Lily Amirpour:** directora
- **Carlos Vermut:** director y guionista

Moderadora: Mònica Garcia Massagué: Directora General de SITGES - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

WomanInFan: Mujeres que SÍ hacen género





Programa d'activitats fantàstiques i de gènere

DÍA 07/10/2021

17.45H CENSOR (Prano Bailey-Bond, 2021)

19.30H GALA DE INAUGURACIÓN: MONA LISA AND THE BLOOD MOON (Ana Lily Amirpour, 2021)

22.45H TITANE (Julia Ducournau, 2021)

DÍA 08/10/2021

13.00H STUDY CASE SITGES TABOO'KS: PEDRO OLEA

17.00H PRESENTACIÓN WOMANINFAN ROUNDTABLE CON ANNA MORAGRIEGA, IRENE MORAY, LAURA FERRÉS, MÒNICA GARCIA, CARLOS VERMUT, BELÉN RUEDA, PRANO BAILEY-BOND, HELEN JONES Y ANA LILY AMIRPOUR

19:30H MENTORING SESSION: LUNA

20.30H MEDUSA (Anita Rocha da Silveira, 2021)

DÍA 09/10/2021

08.15H VENEZIAFRENIA (Álex de la Iglesia, 2021)

11.30H WHAT ARE WE AFRAID OF? ANTHROPOLOGY AND AI COMBINED AS A TOOL FOR FILMING

12:30 H MENTORING SESSION: NADINE ROTHSCHILD

14.00H BLOOD IN THE STREETS: THE QUINQUI FILM PHENOMENON (Kier-La Janisse, 2021)

17.00H LIVE STORYTELLING EVENT: BLOCKCHAIN FAIRY TALES

DÍA 10/10/2021

08.15H LAMB (Valdimar Jóhannsson, 2021)

12.00H ENCOUNTER: ROQUE BAÑOS

15.45H BELLE (Mamoru Hosoda, 2021)

18.30H ENCOUNTER: MAMORU HOSODA

DÍA 11/10/2021

12.30H HISTORIAS PARA NO DORMIR, THE SCREENPLAY

17.00H MENTORING SESSION: PACO PLAZA

20.15H EL PÁRAMO (David Casademunt, 2021)

DÍA 12/10/2021

08.15H TRES (Juanjo Giménez Peña, 2021)

11.00H MENTORING SESSION: KIER-LA JANISSE

12.00H THE FEAR COLLECTION - PRESENTATION

17.45H THE INNOCENTS (Eskil Vogt, 2021)

DÍA 13/10/2021

09.00H ANTLERS (Scott Cooper, 2021)

14.00H LUZIFER (Peter Brunner, 2021)

16.45H ROUNDTABLE: SHOWRUNNERS LAB WITH NICK ANTOSCA, TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS I JANNIK TAI MOSHOLD

DÍA 14/10/2021

09.00H LAST NIGHT IN SOHO (Edgar Wright, 2021)

11.45H WE NEED TO DO SOMETHING (Sean King O'Grady, 2021)

16.00H ENCOUNTER: ALICE KRIGE

20.00H SHE WILL (Charlotte Colbert, 2021)

DÍA 15/10/2021

08.45H INEXORABLE (Fabrice du Welz, 2021)

13.00H THE BLAZING WORLD (Carlson Young, 2021)

18.00H BUILDING TERROR: CODES, TECHNIQUES AND PECULIARITIES OF GENRE FILM EDITING

DÍA 16/10/2021

11.00H ENCOUNTER: NEILL BLOMKAMP

12.30H ENCOUNTER: ALBERTO VALCÁRCEL

17.00H GALA MÉLIÈS: EARWIG (Lucile Hadzihalilovic, 2021)

DÍA 17/10/2021

16.00H LA ABUELA (Paco Plaza, 2021)

20.45H GALA CLAUSURA: THE GREEN KNIGHT (David Lowery, 2021)



Mentor

Carlos Vermut

Escritor y director madrileño, conocido por *Magical Girl* (2014), *Quién te cantará* (2018) y *Diamond Flash* (2011). Con experiencia en cómic e ilustración, Carlos Vermut dio el gran salto al cine con el corto *Maquetas* (2009). Su primer largometraje *Diamond Flash* (2011) se ha convertido en un símbolo del underground español. Ganó la Concha de plata al mejor director con *Magical Girl*, nominada a los Premios Goya en 2015.



Mentoring Sessions with...

Nadine Rothschild

Agente de ventas y productora
cinematográfica francesa.





Mentoring Sessions with...

Paco Plaza

Nacido en Valencia, debutó con *El segundo número*, Méliès de Plata en Sitges 2002. Con Jaume Balagueró, rodó hitos del terror como las dos primeras partes de *REC* (2007 y 2009). Plaza iría en solitario en *REC 3: Genesis* (2012). En 2017 presentó a *Verónica* en Sitges. En 2021 presentó *La abuela*.





Mentoring Sessions with...

Kier-La Janisse

Escritora, programadora y productora de cine canadiense, fundadora de la escuela internacional de terror The Miskatonic Institute of Horror Studies y autora de *A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi* (FAB Press, 2007) y *House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films* (FAB Press, 2012). Su primer largometraje como directora y productora, *Woodlands Dark and Days Bewitched: A History of Folk Horror* saldrá en Severin Films este 2021.

A black and white close-up portrait of a woman with light-colored hair, looking slightly to the right with a thoughtful expression. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. In the top left corner, there is a small orange horizontal bar.

Mentoring Sessions with...

Luna (María Lidón)

Luna nació en Valencia, como María Lidón Ibáñez. Es directora y actriz, conocida por *Stranded* (Náufragos) (2001), *Yo puta* (2004) y *Moscow Zero* (2006).

5. Sitges presenta

Convocatoria de proyectos para producir un cortometraje dirigido a mujeres relacionadas con el cine de género y fantástico.

Convocatoria de proyectos a través de Festhome:

- Apertura de la convocatoria: 13 de diciembre
- Cierre de la convocatoria: 13 de enero
- Publicación del proyecto seleccionado: 13 de febrero

Requisitos:

- Perfil de la directora
- Sinopsis del proyecto
- Guión
- Videopicht

WomanInFan, soporte global

WomanInFan quiere expandirse por todo el mundo.

Los siguientes proyectos son:

- WomanInFan LATAM. A partir de un acto de presentación del programa WomanInFan el 29 de octubre a las 16.00 h. en Blood Window-Ventana Sur.
- WomanInFan Asia
- WomanInFan América del Norte
- Fantastic 7. Especial WomanInFan

WomanInFan quiere crear un comisariado de proyectos a través de Fantastic 7, un programa que avanza las próximas producciones de la industria mundial del género, promoviendo la conexión de estas películas con representantes de distribución y producción internacionales. Fantastic 7 está pensado para reunir proyectos en diferentes fases de producción -o ya finalizados- con inversores de todo el mundo, con el fin de favorecer su comercialización final. Siete festivales de primer nivel presentan un proyecto de cine de género de su respectiva región en una sesión de pitching que tiene lugar anualmente durante el Marché du Film – Festival de Cannes. Fantastic 7 muestra los proyectos de género más prometedores del mundo, representando las nuevas tendencias de cada territorio. En este caso, Fantastic 7 propondrá diversas producciones hechas por mujeres.



**WOMAN
IN FAN**



SITGES